



2014  
**Buena Muerte**



PORTADA: La Cruz de Guía.  
 FOTO PORTADA: Pilar Vega Serrano  
 EDITA: Real Hermandad Sacramental de la Buena Muerte  
 DIRIGE: Juan Marín Cruz  
 COORDINA: Pablo Ruiz Alcántara

COLABORADORES LITERARIOS  
 D. Ramón del Hoyo López, Obispo de Jaén  
 D. Francisco J Martínez Rojas, Deán Presidente del Cabildo Catedral  
 D. Manuel Carmona García, Capellán  
 Rafael De Vargas Aguilera  
 Eduardo López Aranda  
 Pablo Ruiz Alcántara  
 Emilio Portilla González  
 Rafael Torres Contreras  
 Juan José Ruiz Lendínez  
 Noelia Cañada Delgado  
 Daniel Jesús Quero Gómez  
 Antonio Luque Del Moral  
 Francisco Marín Cruz  
 Mercedes Olmo Carmona  
 Ramón Palop Montoro  
 Santiago Capiscol Salazar  
 José Domínguez Cubero  
 Manuel López Pérez  
 LUESCO  
 Francisco Jiménez Delgado

COLABORADORES GRÁFICOS  
 Archivo de la Hermandad  
 César Carcelén Fernández  
 Pilar Vega Serrano  
 Antonio M. Nieto  
 Antonio Martínez Luque  
 María Dolores Torres Almazán  
 María Rueda Ruiz  
 Francisco Cruz Gutiérrez  
 Pedro Miguel Oya Chica  
 Antonio Serrano Santiburcio

DISEÑA E IMPRIME  
 Blanca Impresores-Jaén  
 info@imprentablanca.com  
 Pol. Ind. Llanos del Valle A-35 -JAÉN - 953 191 102  
 Dep. L.: J-784-1995

# Sumario

Mensaje Pastoral 2014	3	Remodelación Sala Capitular	70
Saluda del Capellán	5	Amigos de la Catedral	72
Editorial	7		
<b>COFRADÍA DE NAZARENOS</b>			
Toma posesión Juan Marín Cruz	12	Formación	76
Nueva Junta de Gobierno	14	Caridad y Convivencia	80
Perfiles Cofrades	16	Cultos y espiritualidad	86
Cruz de Guía 2014	25	Fabricanía	90
Juramento de cofrades aspirantes	28	El Descendimiento de la Cruz	92
INRI	32	Tablón de anuncios	94
Cartel Buena Muerte 2014	35	Secretaría y Administración	96
Miércoles Santo 2014	36	Manifestaciones públicas	100
Cultos 2014	39		
Blanco Nájera. Compás de Juventud	44	<b>HERMANDAD SACRAMENTAL</b>	
		La Sacramentalidad Cofrade	104
<b>AL RITMO DE LA IGLESIA</b>			
Beatos de nuestra Hermandad	48	<b>HISTORIA Y LITERATURA</b>	
TOTUS TUUS	52	Retratos blanquinegros	110
Una reliquia de San Josemaria Escrivá	56	Páginas de historia	113
		Primeros Cultos	116
<b>SEDE CANÓNICA</b>			
Celebraciones litúrgicas en la SIC	64	El Catalanismo de los Angelitos	118
Invitación Capellán, equipo de animación litúrgica	65	pasionistas de las Angustias	120
Expediente declarar la Catedral Patrimonio de la Humanidad	67	Ezequiel Calatayud Sierra	120
		<b>BOCINAS NAZARENAS</b>	
			123

www  953 08 17 16  
**buenamuertejaen.com**

La Hermandad de la Buena Muerte no se hace responsable de las opiniones vertidas en la publicación por sus colaboradores. Está prohibida la reproducción total o parcial de la publicación por cualquier medio sin la autorización expresa y por escrito de la dirección de la Publicación.



## Mensaje Pastoral A Cofradías de Pasión y Gloria “Cruz y Resurrección”

Monseñor D. Ramón del Hoyo López

Muy queridos hermanos y hermanas cofrades:

1 El evangelista san Juan nos explica y enseña que los padecimientos y la crucifixión del Señor son el camino a la gloria. Jesucristo es el rey, victorioso, que vence al mundo y al príncipe de este mundo. Elevado sobre la cruz juzga al mundo y atrae a todos hacia Él<sup>1</sup>.

La cruz es el lugar de la victoria de Cristo, no un lugar de suplicio o de dolor. Con la cruz, la Iglesia proclama la victoria del salvador sobre la muerte, el triunfo de su amor. Por eso es el signo de nuestra redención.

Junto a la cruz del Calvario está la Iglesia, congregada simbólicamente en la persona de “su Madre”, y de Juan, “el discípulo que tanto quería”.

Puede decirse que en la Cruz de Cristo están representados todos los que han sufrido antes y después de Él: los que son tratados injustamente, los enfermos y desvalidos, los que no han tenido suerte en la vida, los que sufren los horrores de la guerra, el hambre o la soledad, los crucificados de mil mane-

<sup>1</sup> Evangelio de san Juan, La Pasión, Capítulos 18 y 19.

ras. También en nosotros el dolor, unido a la Cruz de Cristo, tiene valor salvífico. Dios no está ajeno a nuestra historia.

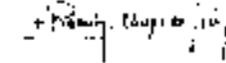
Como lleva por título el Mensaje del Santo Padre Francisco para esta Cuaresma; Cristo “*se hizo pobre por nosotros, a fin de enriquecernos con su pobreza*” (cf. 2Cor 8, 9).

2 Cristo muerto en la cruz, nos ha salvado desde dentro. Ha sufrido por nosotros, con nosotros y como nosotros, pero resucitará por el poder de Dios, y el destino de gloria que le espera es también el que nos espera a nosotros.

No se nos ha asegurado que los que creemos en Jesús no vayamos a tener dificultades, experimentar la enfermedad, la soledad, el fracaso o la muerte. Pero, aunque no entendamos del todo el misterio del mal y de la muerte, sabemos que no son en vano, sino que tienen una fuerza salvadora y pascual, hacia la nueva vida que Dios nos promete.

Cuando durante el tiempo de Cuaresma miremos y adoremos la cruz de Cristo, su pasión y muerte, pediremos también que nos enseñe a vivir y a llevar nuestra

2014



cruz personal, pequeña o grande, con la misma entereza con que Él la llevó sobre sus hombros.

Escribió san Agustín en un Sermón: *“Por tanto, no sólo no debemos avergonzarnos de la muerte de nuestro Dios y Señor, sino que hemos de confiar en ella con todas nuestras fuerzas y gloriarnos en ella por encima de todo”*<sup>2</sup>.

**3** Al regresar a Jerusalén los dos discípulos que caminaron a Emaús, escribe el evangelista san Lucas que *“encontraron reunidos a los once con sus compañeros, que estaban diciendo: Era verdad, ha resucitado el Señor y se ha aparecido a Simón. Y ellos contaron lo que les había pasado por el camino y como lo habían reconocido al partir el pan”* (Lc 24, 33-35).

La fe es un don de lo alto y la conversión es obra de Dios. En aquellos primeros testigos, y discípulos comienza una transformación a raíz de la Resurrección de Jesús, que culminaría en Pentecostés. Sus dudas, al ver la piedra removida del sepulcro, las vendas en el suelo y el sudario, con que le habían cubierto la cabeza, enrollado en un sitio aparte y el sepulcro vacío, contribuían a aumentar la confusión, pero se transformaron en su modo de ser y actuar. Se produjo, en cada uno de ellos, el cambio profundo como creyentes.

Comenzaron a pensar en las cosas de arriba y no tanto en las de abajo. Dejaron de buscar entre los muertos al que había recobrado la vida. El sepulcro les condujo, desde la duda y confusión a la certeza de la fe sobre la nueva existencia de su Maestro plena y glorificada, como a su victoria sobre la muerte. No seguían a un muerto, sino a uno que está vivo.

<sup>2</sup> San Agustín, Sermón Güelferbitano 3, PLS 2, 545-546.

**4** La vivencia de la Pascua, en el cristiano, significa abandonar el “hombre viejo” que está agazapado en nuestro interior para dejar crecer al “hombre nuevo”, reflejo de Cristo, que se inicia con el Bautismo. Por el agua y la acción del Espíritu Santo, se nos introduce en el misterio de Cristo que atravesó la muerte y pasó a la vida.

Procure el cofrade, por todo ello, acudir a la solemne Vigilia Pascual del sábado santo a renovar sus promesas bautismales, para avivar el inicio de su recorrido de creyente por gracia de Dios. Celebre con gozo también en aquella noche santa el sacramento de la Eucaristía. En él, celebramos que Jesús, el Señor resucitado, se nos entrega como el Pan que da la vida eterna, el alimento que repara nuestras fuerzas, levanta nuestro espíritu y renueva nuestro ser de creyentes.

Los dos discípulos de Emaús, que contemplaban la realidad con tintes negros y estaban tan desanimados, empezaron a cambiar su modo de ver las cosas y de actuar cuando acogieron a Jesús resucitado. Supieron reconocerlo en la Fracción del Pan, después de haber escuchado con atención su Palabra. Y dieron, luego, testimonio de su encuentro con el Resucitado volviendo al Cenáculo, a la Iglesia naciente, a la comunidad del los discípulos de Jesús, llenos de renovada esperanza.

Que este sea también vuestro recorrido en esta Pascua del 2014, al celebrar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Con mi saludo en el Señor, os bendice.



## La Cuaresma, incorporación a la Buena Muerte de Cristo

Manuel Carmona García  
Capellán

**U**n año más nos encontramos ante el camino cuaresmal a recorrer con la Iglesia. Una oportunidad privilegiada para discernir y eliminar de nuestra existencia lo que estorba o merma la autenticidad de la vida cristiana a la que nacimos por el Bautismo, que hemos de renovar en la próxima Pascua. Para los miembros de nuestra Cofradía del Cristo de la Buena Muerte supone dejar que precisamente esa Muerte del Señor impregne más a fondo nuestra vida de la *bondad* que para todos entraña. Y justo en las «Orientaciones» con las que el Episcopado Español introduce el Ritual de Exequias, bajo el título «la muerte del cristiano», encuentro la consideración que nos puede ayudar a entenderlo y realizarlo:

*«Es verdad que en Cristo todos murieron (cf. Rm 6,8), pero es necesario que esta muerte llegue a ser para cada uno*

*una realidad efectiva. Ello se realiza en tres planos: el sacramental, el moral y el de la misma muerte física o corporal. En cada uno de estos niveles, la muerte es para el cristiano una participación en la misma muerte de Cristo... La primera incorporación a la muerte de Cristo se realiza por la fe y su sello sacramental, que es el bautismo... También la vida cotidiana, con el dolor, la enfermedad y las privaciones de todo orden, actualiza la unión con la muerte de Cristo, ya que el cristiano lleva en su cuerpo la mortalidad de Cristo (cf. 2Cor 4,10). Y la muerte corporal realiza, de modo claro y palpable, lo mismo que se había realizado ya “místicamente” por el bautismo, y “moralmente” por la mortificación y la penitencia, convirtiéndose así en la visibilidad cuasi sacramental de la unión entre la muerte de Cristo y la del cristiano» (nn. 6-7)*

Desde niño, cuando mi padre me señalaba la imagen siempre majestuosa de nuestro titular, advirtiénd-

dome al pasar por su capilla en la nave de la Catedral: «mira, el Cristo de la Buena Muerte», me impresionaba tal invocación. Mirar al Señor crucificado bajo esa advocación era como toparse y sentirse desbordado por una entrega tan seria y sincera, tan total y definitiva como supone dar la vida en la muerte. Con el tiempo y el estudio a ello dedicado, he ido profundizando y divisando las razones únicas y excepcionales por las que, siendo la muerte lo peor y lo más malo, la de Cristo pueda ser denominada como buena, por ser precisamente el cauce para ser buenos y alcanzar el bien que no conoce ocaso.

Lo primero nuevo y exclusivo de la muerte de Cristo es que fue por él asumida *libremente*, sin estar como los demás a ella necesariamente abocado: por eso pudo optar por ella como gesto supremo de su propia autodonación y entrega, sintonizando así con el deseo del Padre de querer mostrar el amor a los hombres en ella implicado.

Lo segundo, pues, que de ahí se deriva es que sólo murió *por los demás*: justo para restablecer en modo ya pleno y para siempre los vínculos de amor y amistad con Dios y con aquellos de los que la muerte definitivamente separa.

De esta forma, con su muerte asumida *con vistas a la resurrección* logra precisamente la destrucción del

poder paralizante de la muerte, suprimiendo así su agujón: de suponer ruptura y perdición Jesús con su muerte la ha transformado en cauce de plenitud de vida y comunión de duración ya eterna. Y ello justo al padecerla por el amor de quien no puede fallar y nos puede resucitar a la vida definitiva, de la que su amor es sólo el anticipo.

En ese amor, pues, que explica la bondad de la muerte de Cristo, hemos sido ya sumergidos por el bautismo, al ser consepultados simbólicamente con él en una muerte como la suya, para vivir la vida nueva a la que nos abre la resurrección por él lograda. A partir de ahí, la vida cristiana consiste en ir sepultando moralmente todo amor egoísta que, adherido a lo caduco, precipita en la muerte, para adherirse al amor de donación que motivó la entrega de Cristo a la muerte con vistas a su destrucción por la resurrección. De este modo, la conversión cuaresmal se identifica sencillamente con el seguimiento y la imitación más auténtica y veraz al amor de aquél, cuya imagen centra nuestra devoción y cuya Buena Muerte propagamos como invocación. Ojalá y los esfuerzos e interés de estos días santos nos aprovechen en este sentido y dirección, como cofradía o comunión de hermanos. Con todo mi afecto en el Señor, Manuel Carmona, capellán.

# Editorial

## Compromiso cofrade abierto a todos

Se inicia el tiempo más importante para todos los cofrades, la Cuaresma, que comienza el Miércoles de Ceniza y termina justo antes de la Misa de la Cena del Señor, en la tarde del Jueves Santo. El hecho de que sean cuarenta días los que dura este periodo tiene su raíz en varias referencias bíblicas y simboliza la prueba que soportó Jesús, nuestro Señor, en su periplo durante 40 días en el desierto, tiempo previo a su misión pública. Es, por excelencia, el tiempo de conversión y penitencia del año litúrgico

En los seis domingos que conforman la Cuaresma, incluyendo el Domingo de Ramos, encontramos en la Liturgia de la Palabra lecturas acerca de la conversión, el pecado, la penitencia y el perdón predominando por encima de los demás. Y no se trata de un tiempo triste, sino más bien meditativo y recogido, en el que los cristianos somos llamados a reforzar nuestra Fe, mediante diversos actos de penitencia y reflexión.

Según San León, la Cuaresma es “un retiro colectivo de cuarenta días, durante los cuales la Iglesia,

proponiendo a sus fieles el ejemplo de Cristo en su retiro al desierto, se prepara para la celebración de las solemnidades pascales con la purificación del corazón y una práctica perfecta de la vida cristiana”

Es, por lo tanto, un tiempo introducido por la imitación de Cristo y de Moisés, en el que la comunidad cristiana se esfuerza en realizar una profunda renovación interior, una etapa para renovar nuestra devoción, para interiorizar nuestras creencias y para hacer más fuerte aún, si cabe, nuestro amor a Cristo.

### NUEVA ETAPA, EL MISMO COMPROMISO

Nuestra Hermandad empieza también una nueva etapa. Lo hace con un nuevo hermano mayor, acompañado por una renovada junta de gobierno. Nos ofrecemos, sin dudar, como garantía de continuidad de un camino iniciado. Lo hacemos con renovada ilusión, desde nuestro compromiso cofrade, sin más aval que la experiencia acumulada durante muchos años, trabajando por y para nuestra Hermandad desde diferentes puestos de responsabilidad o como simples

cofrades de la misma, desde su más pura tradición eclesial y cofrade hacia un futuro cierto; camino, además, en el que todos los cofrades tienen cabida.

En las pasadas elecciones, una vez más los cofrades de la Buena Muerte dejaron su sello de lealtad y compromiso con su Hermandad, demostrando, con su gran participación, la obligación y preocupación que un cofrade debe mostrar hacia ella, independientemente de la candidatura elegida. Lo relevante es la implicación y la demostración que se hizo en esa jornada es la mayor prueba de una hermandad viva. Es por eso, por lo que quiero dejar constancia de nuestro más sincero agradecimiento por vuestro compromiso cofrade a todos, a quienes confiaron en la candidatura que encabezaba y a los que no lo hicieron porque todos contribuisteis a dar fuerza a nuestra Hermandad.

Hemos iniciado el curso cofrade con grandes proyectos dentro de las diferentes vocalías, entre los que podemos destacar: **en Caridad y Convivencia**, la colaboración activa que hemos mantenido con el Comedor de San Roque, tanto aportando alimentos como ayudando en las labores propias de su actividad; algo que seguiremos haciendo. También hemos colaborado en la comida solidaria de “los sin techo”, ayudando en el dispositivo especial de Atención a los Inmigrantes, en el que nos volcamos, gracias también a la inestimable ayuda de nuestro Grupo Joven.



Hemos realizado una recogida de juguetes para los niños más desfavorecidos, contando con el apoyo de nuestros cofrades, con la ayuda de los usuarios del Gimnasio Radical de nuestra capital y la colaboración de la Agrupación de Cofradías, donando todo lo recaudado a la Asociación de Vecinos PASSO, del Polígono del Valle, de Jaén.

En el marco de la actividad propia de la **Vocalía de Cultos**, podemos destacar la organización de nuestra tradicional fiesta de Navidad, la cita ineludible de la Eucaristía de fin de mes o la colaboración incesante que hemos mantenido con el Cabildo Catedral, para cuantas celebraciones nos ha requerido participación activa el Cabildo Catedral, sin obviar que la Herman-



dad fue la organizadora de la Misa de Clausura del Año de la Fe.

Como proyectos futuros, estamos realizando el devocionario para nuestro Triduo Cuaresmal y con la ayuda de nuestro Capellán, preparamos ya el gran proyecto de “Formación en liturgia”, con la intención de intentar, con el concurso de todo aquel que lo desee, formar grupos para ejercer de ministros en el Altar, ministros de la Comunión, cantar los salmos, leer las lecturas,

participar como acólitos en las eucaristías, organizar el protocolo, o para ser miembros activos de la Cantoría.

En el ámbito de la **Vocalía de Manifestaciones Públicas**, uno de nuestros grandes retos es la renovación de nuestra página web, dándole un sentido e imagen más moderno y con un gran contenido, en el que seguirán actualizándose todos los actos y eventos que organizamos. Tenemos un grupo de prensa y protocolo encargado de la presentación y organización de todos los actos y eventos y del mantenimiento de ese portal abierto

permanentemente para la mejor información de todos los cofrades y hermanos.

La **Vocalía de Formación** ha realizado y trabaja para programar, además de las charlas tradicionales de formación para nuevos cofrades y las propias de nuestro Capellán, conferencias y coloquios interesantes con temas de actualidad que pueden ser perfectamente aplicables a nuestra vida como hermanos de la Buena Muerte.

En otro orden de cosas, nos proponemos llevar a cabo nuevos proyectos, entre los que destacan: la terminación del servicio de paso de todas nuestras Imágenes, para lo que, por ejemplo, vamos a culminar la dotación de los roquetes del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y el Descendido; el contar con seis ciriales en el Paso del Cristo, como mínimo, para representar nuestra Sacramentalidad; renovar el juego de ciriales e incensarios del paso del Descendido; contar este año ya con un juego nuevo de Dalmáticas para el paso de Nuestra Señora de las Angustias, que procesionarán junto con un pertiguero, intentando que el Paso del Cristo cuente también con uno propio o el intento que vamos a hacer de encontrar una nueva posición de las imágenes de nuestro Descendimiento, para su mejor visión y esplendor, así como un reto que tenemos desde hace mucho tiempo, volver a recuperar el **lienzo** que llevaba la Cruz del Santísimo Cristo Descendido.

En cuanto al itinerario, nos proponemos hacer una pequeña modificación, pasando por la calle Hurtado en lugar de Muñoz Garnica. Con ello, pretendemos que el recorrido sea más cómodo, evitando el giro que tanto esfuerzo requiere a los anderos desde Muñoz Garnica hacia la Plaza de San Ildefonso, conjugando, de la misma forma, el mayor recogimiento y esplendor que aportará, sin lugar a dudas, al paso de la Buena Muerte la Calle Hurtado

Pero nuestro resto más importante es el Grupo Joven. Se encuentra representado en la Junta de Gobierno con 3 miembros, de los cuales, uno es Fiscal Abanderado. Son el futuro de nuestra Hermandad, tienen un protagonismo esencial dentro de la misma y promueven iniciativas propias. Un ejemplo, además de toda su ayuda en labores de caridad, ha sido la materialización de la "Pulsera Cofrade", que ya está



a la venta en la Casa de Hermandad y que ha sido diseñada por ellos.

Organizan convivencias y participan activamente en cuantas actividades les encomendamos, con una gran ilusión y compromiso. En este sentido, se les ha encargado la importante misión de ir aumentando el grupo de jóvenes de base de nuestra Hermandad. A ellos les hacemos, desde aquí, un llamamiento especial. La Buena Muerte acoge a todos y estamos con más ganas que nunca.

En definitiva, todos sumamos. Somos una gran hermandad viva, dinámica, que hace cofradía todo el año y que tiene una importantísima labor apostólica que llevar a cabo. La Hermandad está abierta y la Junta de Gobierno a disposición de todos vosotros. **Queremos y necesitamos contar con vosotros.**



## Buena Muerte Cofradía de Nazarenos



## Juan Marín Cruz apuesta desde su toma de posesión por la continuidad de *“un proyecto que está dando sus frutos”*

El nuevo Hermano Mayor de la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias, Juan Marín Cruz, juró su cargo el pasado 27 de octubre de 2013 ante el Deán Presidente del Cabildo Catedral, el Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas, acompañado de los componentes de la terna con la que había concurrido a las elecciones: Pedro Manuel Romero López, como Vice Hermano Mayor, y Eugenio Francisco Cancio-Suárez González, como Administrador, y en presencia de un nutrido grupo de cofrades, familiares y amigos, entre los que se encontraban los antiguos hermanos mayores.

Se inició el acto con la lectura, por parte del Secretario en funciones, del Decreto de confirmación del Sr. Obispo D. Ramón del Hoyo López a favor del nuevo Hermano Mayor y a continuación el Sr. Deán le tomó solemne juramento. Tras el mismo, se produjo el protocolario traspaso de poderes recibiendo la medalla y la vara de Hermano Mayor de manos de Rafael De Vargas Aguilera, hasta ese momento máxi-

mo responsable de la Hermandad, fundiéndose en un fraternal abrazo que continuó con las palabras de agradecimiento que el nuevo Hermano Mayor dedicaba al Hermano Mayor saliente.

De la misma forma, Juan Marín ratificó su compromiso con la Hermandad y con la trayectoria iniciada en la legislatura anterior, manifestando su intención de continuar y acrecentar las propuestas que se



plantearon durante el anterior mandato: *“un proyecto que ya está dando sus frutos”*. Por eso, en su intervención apostó por la continuidad y la renovación, no sin antes, valorar la responsabilidad que los hermanos cofrades le habían encomendado en las urnas con un amplio respaldo.

El nuevo Hermano Mayor de la Buena Muerte destacó también que uno de sus objetivos preferentes será trabajar por y para el Grupo Joven, considerándolo el futuro de la Hermandad.

Juan Marín aseguró sentir una enorme responsabilidad y explicó a los presentes que en estos tres años pretende *“dar cabida a todo el mundo, a todo aquel que quiera aportar algo”*.



Con la rúbrica del Acta de Toma de Posesión en el Libro de firmas de la Hermandad finalizó el acto que tuvo su culminación con una Eucaristía de Acción de Gracias, coincidiendo con la celebración de fin de mes, tal y como marcan nuestros Estatutos.

## Experiencia, renovación y compromiso cofrade, sello de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad

Los nuevos miembros de la Junta de Gobierno juraron y tomaron posesión de sus responsabilidades ante la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, en la Santa Iglesia Catedral. El acto tuvo lugar el pasado 10 de noviembre de 2013 y fue presidido por el Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas, Deán Presidente del Cabildo Catedral.

Ante el Evangelionario, dispuesto sobre una mesa y acompañados por los antiguos hermanos mayores Rafael De Vargas Aguilera y Leonardo Cruz Linde, familiares, cofrades y amigos, el Deán fue el encargado de proclamar la fórmula de juramento comunitaria, que posteriormente sería pronunciada por cada uno de los miembros de la nueva Junta de Gobierno.

El primero en hacerlo, Ramón Palop Montoro, Secretario de la Hermandad, fue llamando a cada hermano y tras su juramento, el Hermano Mayor, Juan Marín Cruz, les fue imponiendo la medalla de la Hermandad que, como es reglamentario para la distinción de los miembros de la Junta, es de cordón morado e hilo de plata. Cada integrante de la Junta



recibió, también de manos del Hermano Mayor, el diploma que acredita su nueva responsabilidad.

Finalizado el juramento, el Deán Presidente del Cabildo Catedral dirigió una oración al Señor, implorando su ayuda para los nuevos miembros de la Junta de Gobierno e impartió su bendición a los presentes. Como colofón, además, el Hermano Mayor se dirigió a la nueva Junta para que asumieran con compromiso sus nuevas responsabilidades.

## COMPOSICIÓN DE LA JUNTA DE GOBIERNO

**M. I. Sr. D. Manuel Carmona García** (CAPELLÁN)

**D. Juan Marín Cruz** (HNO. MAYOR)

**D. Pedro Manuel Romero López** (VICE HNO. MAYOR)

**D. Eugenio Francisco Cancio-Suárez González**

(ADMINISTRADOR)

**D. Ramón Palop Montoro** (SECRETARIO)

**D. Juan José Ruiz Lendínez** (VICESECRETARIO)

**D<sup>a</sup>. María del Mar Cruz Fernández**

(FISCAL DELEGADA DE FORMACIÓN)

**D<sup>a</sup>. Noelia Cañada Delgado**

(FISCAL DELEGADA DE CARIDAD Y CONVIVENCIA)

**D. David Cobo López**

(FISCAL DELEGADO DE CULTOS Y ESPIRITUALIDAD)

**D. Antonio Serrano Santiburcio**

(FISCAL DELEGADO DE MANIFESTACIONES PÚBLICAS)

**D. Diego Montesinos Llaveró** (FISCAL MAYOR DEL STMO.

CRISTO DE LA BUENA MUERTE)

**D. Eugenio Francisco Sánchez Aguilera** (FISCAL MA-

YOR DEL STMO. CRISTO DESCENDIDO DE LA CRUZ)

**D. Francisco Marín Cruz** (FISCAL MAYOR DE NUESTRA

SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS)

**D. Juan Marín Rueda** (FISCAL ABANDERADO)

**D. Rafael Torres Contreras**

(FISCAL ADJUNTO A LA VOCALÍA DE FORMACIÓN)

**D<sup>a</sup>. Carmen Marín Cruz** (FISCAL ADJUNTA A LA VOCALÍA

DE CARIDAD Y CONVIVENCIA)

**D. Daniel Jesús Quero Gómez** (FISCAL ADJUNTO A LA VOCALÍA DE CULTOS Y ESPIRITUALIDAD)

**D. Rafael Velasco García** (FISCAL ADJUNTO A LA VOCALÍA DE MANIFESTACIONES PÚBLICAS)

**D. Pablo Ruiz Alcántara** (FISCAL ADJUNTO A LA VOCALÍA DE MANIFESTACIONES PÚBLICAS - PRENSA Y PROTOCOLO)

**D. Santiago Capiscol Salazar** (FISCAL ADJUNTO A LA VOCALÍA DE MANIFESTACIONES PÚBLICAS - PRENSA Y PROTOCOLO)

**D<sup>a</sup>. Elisabet Romero Aranda** (FISCAL ADJUNTA A LA VOCALÍA DE CARIDAD Y CONVIVENCIA - GRUPO JOVEN)

**D<sup>a</sup>. Elena Navarro Expósito** (FISCAL ADJUNTA A LA VOCALÍA DE CARIDAD Y CONVIVENCIA - GRUPO JOVEN)

**D. Antonio Luque del Moral** (FABRICANO GENERAL)

**D. José Antonio Melero Castellano** (MAYORDOMO 1<sup>º</sup> DEL TRONO DEL STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE)

**D. Jesús Pachón de la Torre** (MAYORDOMO 2<sup>º</sup> DEL TRONO DEL STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE)

**D. José Ángel Navarro Gómez** (MAYORDOMO 1<sup>º</sup> DEL TRONO DE CRISTO DESCENDIDO DE LA CRUZ)

**D. Luis Serrano Gómez** (MAYORDOMO 2<sup>º</sup> DEL TRONO DE CRISTO DESCENDIDO DE LA CRUZ)

**D. Pedro Gámez Jiménez** (MAYORDOMO 1<sup>º</sup> DEL TRONO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS)

**D. Raúl Aceituno Valdivia** (MAYORDOMO 2<sup>º</sup> DEL TRONO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS)

## PERFILES COFRADES

Rafael de Vargas Aguilera



**M**añana de sábado, albores de cuaresma, Bernabé Soriano, Rafael de Vargas acude a una cita para charlar sosegadamente acerca de su vida en la hermandad de la Buena Muerte. Tranquilo, atento, frente a frente, cajetilla de tabaco sobre la mesa, comienza a hablar a corazón abierto sobre lo humano y divino de lo que acontece en su amada cofradía.

### 1. ¿Cuándo y por qué te hiciste hermano de la Buena Muerte?

En la Cuaresma de 1.980 un grupo de amigos y compañeros de colegio, en nuestras idas y venidas -desde el colegio Santo Tomás en la Plaza de Cruz Rueda- hasta la Plaza de Santa María camino de casa, nos enteramos que uno de ellos tenía un familiar que era andero de la Virgen de las Angustias y nos dijo que él también se había -apuntado-. Por aquel entonces ya frecuentábamos todo el grupo de amigos el Archivo Catedral -en el que también teníamos amigos que eran de la Buena Muerte, alguno andero del Cristo-. Y así nos decidimos a ser anderos de la Buena Muerte; y con las mismas, una tarde antes de subir al Archivo Catedral, nos pusimos en la cola de jóvenes que subían y bajaban la escalera de caracol desde la Sala Capitular de la Cofradía a la entonces Secretaría con la intención de ese mismo año salir en la Procesión. Nos dijeron que no había sitio pero que nos apuntaban ya como miembros del Cuerpo de Caballeros y que tendríamos que esperar a que hubiera alguna baja o a que al Descendido le pusieran andas. Y a partir de ese momento me integré en la Vida de Hermandad. El 7 de abril de 1.982 me entregaron el Diploma de Caballero Andero junto con la insignia de la Hermandad. El

Miércoles Santo 18 de abril de 1.984 recibía mi -bautismo- como andero del Descendido.

### 2. Cuéntanos algo de tus inicios.

Recuerdo aquellos años llenos de inquietud, de ilusión y de vitalidad cofrade. No había charla, culto, reunión, ni tornillo que dejara sin tocar. Recuerdo la típica frase que toda madre dedica a sus hijos adolescentes cuando se entusiasman tanto por algo, en este caso la Cofradía: -¡Niño!, te voy a tener que poner una cama en la Catedral!; hoy en día me lo sigue diciendo mi mujer.

Fueron unos inicios en los que con tremenda impaciencia esperaban la llegada de aquel tríptico -azul y blanco o morado y blanco según la época- que a modo de boletín anunciaba las convocatorias a actos y cultos, montaje del Belén o Cruz de Mayo, de la caseta de Feria. Fueron mañanas de sábado en la Fábrica o en los -campillos- del ferial -Felipe Arche- para acudir al ensayo del -Grupo Joven-.

En resumen, fueron años de aprendizaje, de formación continua; de escuchar mucho, de fijarme en todo; de disponibilidad absoluta en lo que pudiera ser útil a la Hermandad.

### 3. ¿Qué papel y de qué salud goza el actual Cuerpo de Caballeros a través del prisma de un antiguo andero y Hermano Mayor de la Buena Muerte?

Creo sinceramente que el actual Cuerpo de Caballeros es fiel heredero de aquellos jóvenes que a finales de los años 70 y primeros de los 80 -del siglo pasado- lo constituimos. Aquel Cuerpo de Caballeros inicial supuso el acceso masivo de jóvenes a la Cofradía y con ellos la oportunidad de afrontar la tan necesaria revitalización interna. Esto lo tuvieron muy claro los hermanos mayores del momento -Manuel Cañones y Felipe Cancio- que con gran intuición supieron encauzar ese torrente humano hacia la vida interna de la Cofradía. Y no estaría mal no olvidarlo.

Aquellos fueron años de gran frescura, porque todo estaba por hacer, y esta situación era propicia para que cualquier iniciativa tuviera una inmediata respuesta. Con el paso de los años todo se acomoda, porque está más consolidado en su estructura. Por eso, aunque se haya perdido en frescura, no es menos cierto que se ha ganado en madurez ¡Y cómo lo han demostrado nuestros anderos en los últimos años! El Cuerpo de Caballeros actual está muy vivo y muy comprometido. Así lo puso de manifiesto el pasado 15 de junio cuando más de 80 de sus integrantes se ofrecieron -en unas condiciones extremas por la hora, el calor y la vestimenta- a portar a Ntra. Sra. de las Angustias. ¡Cómo la llevaron! Todos debemos estarles agradecidos porque fuimos testigos de su recio compromiso con la Hermandad. Por eso, me permito desde aquí animarles



a seguir en esa línea, integrándose más en la vida interna de la Hermandad a través de los actos y cultos y de las convivencias y ensayos que, por ellos y para ellos, se ha venido organizando en el ánimo de recuperar aquella frescura que en sus inicios tuvieron.

#### 4. ¿Somos conscientes de que la hermandad de la Buena Muerte, lejos de ser una hermandad anclada, desde sus orígenes ha sido una hermandad en continua evolución?

Como premisa, los cofrades debemos de ser conscientes de cuál es el fin último de la Cofradía y cuáles son los medios de que disponemos para alcanzarlo.

La Cofradía, al igual que la Iglesia de la que formamos parte, sólo vive y no tiene otra misión que anunciar a Cristo. Para ello primero hay que conocerlo -Formación-, después asumirlo -Cultos-; esta Fe conocida y asumida hay que testimoniarla -Caridad- y por último anunciarla al mundo -Manifestación Pública de Fe en la Procesión-. Este es un proceso que requiere una continua renovación por la conversión, y esto ocupa toda una vida.

Dicho esto y al hilo de la pregunta recuerdo una conversación, hace ya muchos años, en la que un amigo cofrade -de otra Hermandad- me decía que la Buena Muerte se había -estancado-. Quienes piensan que el ritmo vital de una Cofradía viene marcado - y lo miden- por las adquisiciones y estrenos anuales o por los cambios dramáticos, tienen una visión muy pobre y limitada de lo que es una Cofradía, y además -en mi opinión-, quienes así piensan, se encaminan a una certera y fatal frustración al cabo del tiempo.

Cuando la Cofradía está hecha -y me refiero al plano material, sin duda necesario- ha llegado el momento de madurar en Hermandad desarrollando nuestra vocación de laicos en el seno de la Iglesia. Ambos aspectos no son antagónicos, en verdad son dos planos de una misma realidad. Es más, pueden y deben ir de la mano como, en el caso de la Buena Muerte, ha venido sucediendo desde sus orígenes.

Sólo para el espectador profano estaría justificado identificar esta evolución sólo en lo externo, en lo estético más que en el crecimiento en la Vida interior: Formación, Caridad y Cultos.

El que los cofrades seamos conscientes de esta continua renovación - lo prefiero a evolución- sólo depende de nuestro compromiso y su correlativa respuesta a las propuestas que nos ofrece la Hermandad: si cada uno de nosotros nos preocupamos por tener una vida activa y continua en el seno de la Hermandad seremos conscientes de ello; de lo contrario, tendremos una visión -insisto- limitada y frustrante de lo que es la Hermandad.

#### 5. El pilar básico, la esencia de la Buena Muerte, para Rafael de Vargas es...

Nuestra fidelidad a Cristo y a la Iglesia.

Mucho nos insistieron nuestros mayores en que era fundamental que nos empeñáramos en forjar y mantener el -Sello de la Buena Muerte-. Esto lo hemos venido explicando como la consecución de cualidades como la caballerosidad, elegancia, solemnidad y señorío. Y así, generación tras generación, lo hemos venido haciendo. ¡Ahora bien! Debemos tener claro que para que estas cualidades se reflejen en el plano exterior primero tienen que nacer en el corazón de cada cofrade por su empeño personal en conseguir

-tener en nosotros los mismos sentimientos que Cristo-. En la medida en que sepamos imitar a Cristo, anhelando y asumiendo sus sentimientos, seremos capaces de hacerlos crecer en nuestro interior y así podremos transmitirlos al mundo. Entonces, y sólo entonces, habremos acuñado el ansiado Sello de Hermandad que tanto nos identifica.

#### 6. La Catedral de Jaén es a la Buena Muerte...

Lo que la madre es al hijo.

No cabe duda de que si nuestra madre hubiera sido otra, seríamos diferentes porque las raíces imprimen carácter. Esto lo sabemos bien los cofrades de la Buena Muerte.

A ella le debemos no sólo nuestro nacimiento, sino también nuestra forma de ser, nuestro carácter y en ella nos reconocemos continuamente.

Formados en su seno, madurando en sus entrañas, renacemos cada Miércoles Santo para alumbrar al mundo. Dice el refrán: ¡Dichosa la rama que al tronco sale! Pues, este debe ser nuestro empeño cotidiano.

#### 7. La Buena Muerte es la Hermandad Sacramental de la Catedral, ¿qué implica para un cofrade como tú tener recogido en nuestras reglas ese carácter sacramental?

Desde los orígenes de aquella Cofradía del Señor de la Buena Muerte en la Iglesia de la Merced, dispo-

nían los estatutos la obligación de asistir corporativamente a la procesión claustral del Jueves Santo con el Stmo. Sacramento. Desde entonces, esta obligación se ha venido manteniendo en las sucesivas reglas marcando decididamente nuestra vocación Sacramental hasta que en los de 1.986 se fijara como el primero de nuestros fines: *-Dar culto al Santísimo Sacramento y fomentarlo por medio de actos y cultos*". (Regla 8.1)

Con demasiada frecuencia, y al compás que marca el calendario litúrgico, los cofrades hemos focalizado la sacramentalidad de la Cofradía en la culminación del tiempo de Pascua con la Solemnidad del Corpus Christi. Y esta focalización - a mi parecer- ha podido distorsionar, si no limitar, nuestra vocación Sacramental.

Para el cristiano no hay otra vía de encuentro con el Señor que no pase necesariamente por el Domingo. *-Sine dominica non possumus- Sin el domingo no podemos [vivir]*"- respondían los primeros cristianos al ser interrogados por su Fe. Bajo esta premisa, de la Tradición y el Magisterio de la Iglesia, debemos entender nuestra sacramentalidad: Cada domingo tenemos la oportunidad de vivir el encuentro Sacramental con el Señor ¡Aprovechémoslo! Aquí radica nuestra vocación como Hermandad Sacramental: hacer de cada Domingo un día del Corpus y particularmente en la Eucaristía que, cada último Domingo de mes, celebramos como Hermandad conforme nos mandan nuestros estatutos.

#### 8. ¿Qué queda por hacer en la Buena Muerte?

Todo. Nuestra Vida de Hermandad - la búsqueda de Cristo- no se agota nunca.

Por tanto, aún a riesgo de defraudar algunas expectativas, debo decir que nos queda todo el camino por recorrer. ¡Qué sería de nosotros si pensáramos que ya está todo hecho! En este peregrinaje cofrade, obviamente, hemos -y seguiremos- completando etapas, para lo que nos hará falta suplir necesidades materiales, que nos ayuden a suplir nuestras necesidades espirituales pero sabiendo siempre, a cada paso, que nuestra vocación es *-buscar primero el Reino porque el resto, por añadidura, se nos dará*".

#### 9. ¿Qué te impulsó a dar el paso hacia delante y presentarte como candidato a Hermano Mayor?

Responsabilidad, compromiso y afán de servicio. Las mismas razones que, supongo, motivan a cualquier cofrade a darlo.

En el devenir de nuestra vida - en la cofrade también- llega un momento en el que no puedes obviar tus obligaciones y tienes que afrontarlas dando una respuesta coherente, fiel y generosa; y asumir esta posibilidad con la naturalidad propia de saberte miembro de una comunidad en la que todos somos necesarios y nadie imprescindible.

Casi siempre, salvo excepciones, son otros los que piensan que ya ha llegado tu momento y, a partir de ese instante, es cuando necesitas de una sosegada e íntima reflexión en la que debes discernir si realmente estás preparado para asumir esa responsabilidad y si realmente tu aportación personal puede, o no, convenir a la Hermandad.

#### 10. ¿Cómo le cambia la vida a un hermano de la Buena Muerte cuando es ratificado por el Obispo de la Diócesis como Hermano Mayor de nuestra hermandad?

Llegado ese momento ya has asumido que tu dedicación tiene que ser plena y por tanto, necesariamente, tienes que reorganizar tu tiempo. Y hay pocas opciones de donde sacarlo. Las aficiones personales y la familia son los grandes -donantes de tiempo".

Pero no sólo en esto te cambia la vida. Debes aprender a conciliar voluntades para desarrollar la ingente tarea encomendada; también a conformar un equipo que se entusiasme en esta labor; asumir que se te ha designado para tomar decisiones -aún a riesgo de que no a todos les complazcan- y fundamentalmente, te cambia la vida porque debes aprender a contar hasta diez antes de dar una respuesta: representas a la Hermandad en todo momento y situación y te debes a ella antes que a ti.



#### 11. ¿Qué balance puedes hacer de tus tres años de mandato?

Creo que el balance de lo realizado le corresponde a los cofrades, si es que hemos sido - toda la Junta de Gobierno- mercedores de su juicio, porque el mío no sería objetivo. De la misma forma que, soberanamente, nos dieron su confianza, deberemos asumir su juicio.

Sin embargo, sí puedo hacer un balance en clave personal.

El primer asiento en la columna del *-Haber*" es el de un profundo agradecimiento a los cofrades por haberme regalado la oportunidad de poder conocer,

profunda y verdaderamente, todos los entresijos y claves de mi Hermandad. Conocer las aptitudes y actitudes de tantos cofrades es una lección impagable.

Mi emocionada gratitud a los anderos, nazarenos y mantillas que, con su honda devoción, hacen posible que, cada Miércoles Santo, la Buena Muerte manifieste su Fe a través de los tiempos.

El segundo: un profundo agradecimiento a mi Junta de Gobierno por su generosa e inestimable colaboración.

El tercero: un sincero reconocimiento a todos los que, a lo largo de la historia de la Cofradía, han tenido alguna responsabilidad en su gobierno porque sentaron las bases sobre las que nos hemos ido apoyando.

En la columna del *-Debe*” Está vacía. Entre hermanos no hay deudas; y si algo hubiera habido que anotar que quede *-a beneficio de inventario*”

## 12. El próximo Miércoles Santo, 16 de Abril de 2014, Rafael de Vargas espera vivirlo ...

Como siempre he procurado vivirlo: en fraternidad, con intensidad y en recogimiento desde la tranquilidad del anonimato. Perdiéndome en su costado entreabierto, recogiéndome en su sudario, embelesado en sus angustiadas mejillas.

### *Algo más que quieras añadir*

Animar a todos los cofrades a vivir una provechosa Cuaresma en el seno de la Hermandad para que puedan vivir plenamente el próximo Miércoles Santo.



*Después de la entrevista contesta nuestro particular cuestionario.*

## SIN CAPERUZ

**Su mayor virtud:** Si acaso, la paciencia.

**Su mayor defecto:** ¿Sólo uno?...Pensar que no los tengo.

**La cualidad que más aprecia en el ser humano:** Eso, su propia Humanidad.

**Una vocación frustrada:** Alfarero.

**Un libro:** Cualquiera de Historia novelada.

**Un tema musical:** “Coro de peregrinos” de la ópera Tannhäuser de Wagner.

**Una película:** “La Pasión de Cristo” de Mel Gibson.

**Un monumento:** Más que un monumento, una escultura: La Piedad de Miguel Ángel.

**Un personaje histórico:** El que da sentido a la Historia, Jesús de Nazaret.

**Un deseo:** La búsqueda de la Sabiduría y de la Justicia.

**Una ciudad:** Sin duda, Jaén

**Qué pecado perdonaría con mayor facilidad:** Prefiero no juzgar.

**Principal cualidad que debe tener un cofrade:** Compromiso.

**Qué es la vida para ti:** El más bello regalo.

**¿Y la muerte?:** Abrir ese regalo.

**Un pasaje del Nuevo Testamento:** “Habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo” (Jn. 13,1)

**Algún sueño por cumplir:** Se cumple cada día cuando estoy junto a mi familia.

**MILAR ESVENTEL**

**SE** UNA  
**FRAGUA** **IDEA**  
**CON** el e ILUSIÓN  
**ESFUERZO** de un  
**EQUIPO**

EL PROYECTO VA TOMANDO FORMA-

**SOMOS JAÉN, CONTIGO HACEMOS FUTURO**



COMPROMISO **MILAR ESVENTEL**

**se**  
**HACE REALIDAD**

**1.800 m<sup>2</sup>** de EXPOSICIÓN  
**ELECTRODOMESTICOS, MENAJE,  
INFORMATICA, IMAGEN Y SONIDO,  
EQUIPOS DE VIAJE, DESCANSO.**

Antiguo C.Comercial Urede, junto a Mercadona y Kiabi



*Jacinto Moral López*

## Cruz de Guía 2014

**1.- ¿Cómo recibiste la noticia de tu nombramiento como próximo pregonero “Cruz de Guía”?**

Fue a través de una llamada telefónica de nuestro nuevo Hermano Mayor Juan Marín Cruz en una mañana del pasado mes de Noviembre. La recibí con sorpresa, era algo que no esperaba, aunque parece ser que casi todos conocían la propuesta excepto el interesado...

**2.- ¿Cómo y cuándo llegaste a la Buena Muerte?**

Mis primeros contactos con la Hermandad se produjeron en unos campamentos de verano para jóvenes, allá por el año 1988 en el Paraje del río Cuadros, en Sierra Mágina.

Al año siguiente, ingresé en la nómina de hermanos de la Buena Muerte.

**3.- ¿Qué significa para un hermano como tú haber sido designado pregonero “Cruz de Guía” en su trigésimo quinta edición?**

Aparte de la ya consabida responsabilidad que conlleva, es algo inédito en mí, pues se trata de transmitir a través de la palabra un sentimiento.



Al ser la primera vez que escriba un pregón, y más aún centrado en mi Hermandad, también supone un reto personal.

Dicho lo cual, me llena de orgullo estar presente en la nómina de ilustres cofrades que en su día, tuvieron la oportunidad de ocupar ese magnífico atril. Y en un plano más íntimo, afronto con especial cariño e ilusión que se produzca en este año, puesto que se cumplirán mis bodas de plata como Hermano de la Buena Muerte.

#### 4.- Debido a tu continuo contacto con la Hermandad, ¿crees que goza de buena salud?

En líneas generales, sí. Aunque con cierta expectación frente a los que nos depare el futuro. Parece ser que el movimiento cofrade en nuestra ciudad está adoptando otras formas. Es por eso, que los cofrades de la Buena Muerte hemos de ser fieles a nuestra tradición y particular manera de ser. Esa personalidad tan peculiar y arraigada que transmitimos en cada Estación de Penitencia, es lo que marca nuestro carácter, y es el reclamo para hacer de la Buena Muerte una hermandad viva y dinámica.

#### 5.- ¿En qué aspectos crees que tiene margen de mejora nuestra Hermandad?

En el aspecto humano, ofrecer un trato cercano al hermano que esté dispuesto a colaborar y participar de manera honesta y sincera, insisto, de manera honesta y sincera.

Y a otro nivel, afianzar lo que ya tenemos, que es bueno y mucho, y ampliar nuestro patrimonio manteniendo la línea de sobriedad y elegancia que nos han legado y hemos de legar.

#### 6.- ¿Qué es para ti la Buena Muerte?

Esta pregunta y con tu permiso, intentaré responderla, Dios mediante, el Sábado de Pasión, 12 de Abril, en la Sacristía Mayor de la Catedral.

#### 7.- ¿Algo más que quieras añadir?

Agradecer a todos y cada uno de los que de una forma u otra, me han animado para afrontar el reto que tengo por delante, que no es otro que poder transmitir lo que significa para mí la Buena Muerte y sobre todo, ser cofrade de nuestra hermandad.



*Después de la entrevista contesta nuestro particular cuestionario.*

## SIN CAPERUZ

**Una virtud:** Ninguna.

**Tu mayor defecto:** Ser como soy.

**Cualidad que más aprecias en el hombre:** Reconocer sus errores y la capacidad de enmendarlos.

**Una vocación frustrada:** Ayudante del Maestro Andrés de Vandelvira o barrendero en el taller del escultor Francisco de Ocampo.

**Un libro:** Los Pilares de la Tierra.

**Un tema musical:** La marcha Virgen del Valle del compositor Vicente Gómez Zarzuela.

**Una película:** Ben-Hur.

**Un monumento:** Nuestra querida Catedral de Jaén y en especial, la primera planta de la fachada norte.

**Un personaje histórico:** San Pablo.

**Un deseo:** Encontrar trabajo.

**Una ciudad:** Jaén.

**Pecado que perdonarías con mayor facilidad:** Todos.

**Principal cualidad que debe tener un cofrade:** Humildad.

**La vida para ti es...** Algo maravilloso.

**Y la muerte...** La única verdad de la vida.

**Un pasaje del Nuevo Testamento:** ¿Por qué miras la paja que está en el ojo de tu hermano, y no echas de ver la viga que está en tu propio ojo? (Lucas 6:41).

**Algún sueño por cumplir:** Ser feliz.

## Juramento de cofrades aspirantes

El próximo viernes día 28 de marzo de 2014, en el transcurso del primer día del Triduo que la Hermandad celebra en honor a sus sagrados titulares, tendrá lugar en el Altar Mayor de la Santa Iglesia Catedral, el juramento de los cofrades aspirantes:

*Aceituno Valdivia, Francisco*  
*Agustino Cruz, Fernando*  
*Almazán Carrillo, José*  
*Almazán Domingo, José Miguel*  
*Amate Mena, Mariola*  
*Anguita Mata, Cristina*  
*Arias Aragón, Manuel David*  
*Armenteros Buitrago, Elena María*  
*Arroyo Carmona, José Antonio*  
*Arroyo Carmona, María*  
*Ávila Molina, Javier*  
*Baena Ruiz, Rebeca*  
*Balcázar Aguilar, Jaime*  
*Barragán Martínez, Alfonso Ángel*  
*Bravo Lucena, Ángela*  
*Buendía Martínez, Jesús*  
*Bueno Herruzo, María Montesión*  
*Buitrago Cano, Jesús*

*Cabello Jurado, Víctor Manuel*  
*Cabeza Bailen, Antonia*  
*Cabrera García, Antonio*  
*Camacho Bueno, Antonio*  
*Campos Buendía, Sergio*  
*Cantero Moreno, Juan Luis*  
*Cañabate Siles, Carmen I*  
*Carmona Martínez, Alejandro*  
*Carpio Fernández, Francisco*  
*Carrasco Chica, Cristina*  
*Carrillo Hernández, M<sup>a</sup> Carmen*  
*Carrillo Molina, María*  
*Carrillo Molina, Rafael José*  
*Castilla Pérez Valenzuela, Antonio M*  
*Castillo Hortelano, Jesús*  
*Castillo Montiel, Dolores*  
*Castro Iglesias, Esther*  
*Charriel Moya, Pablo*

*Chica Tirado, María del Carmen*  
*Cobo Cano, Sergio*  
*Cobo Espantaleon, Manuel Fco.*  
*Cobo Galdon, Barbara*  
*Cobo Gámez, Julio Antonio*  
*Cobo Moreno, Jesús*  
*Cobo Moreno, Rafael*  
*Colmenero Vega, Cristina*  
*Colmenero Vega, Pedro Antonio*  
*Consuegra Abolafia, Verónica*  
*Contreras Morales, José Antonio*  
*Corazón De Castro, Ana M<sup>a</sup>*  
*Cozar Sánchez-Cañete, Manuel*  
*Cruz Cuesta, M<sup>a</sup> Ángeles*  
*Cruz Rodríguez, Ana María*  
*Cruz Sánchez, Ruben*  
*Cuadros Nuñez, Pedro*  
*Damas Cuenca, Fernando*

*De Castro Cancio, María Pilar*  
*De Castro Jódar, Celia*  
*De La Chica Jordán, Tamara*  
*De La Rosa Cano, Sandra*  
*De la Torre Gallardo, Sergio*  
*De la Torre Segundo, Juan*  
*De Pascual Francés, Aránzazu*  
*De Quesada Robledillo, Eufrasio*  
*De Toro Vargas Machuca, Fernando*  
*De Toro Vargas Machuca, M<sup>a</sup> de los Ángeles*  
*Del Moral Cano, Jacob*  
*Delgado Espinosa, Miguel Ángel*  
*Delgado Fuentes, José Alberto*  
*Dios Serrano, Soraya de*  
*Erena Damas, Felipe*  
*Felix Serrano, Nuria*  
*Fernández Martín, Erika*  
*Fernández Rodríguez, Ernesto*  
*Fuentes Marín, María Carmen*  
*Fuentes Martos, Luis*  
*Galián Santiago, María Del Ca*  
*García Cueto, Francisca*  
*García Cumbreras, Miguel Ángel*  
*García García, Juan Carlos*  
*García Rincón, Daniel*  
*García Ruiz, Mario*

*Garrido Contreras, Ángel Martín*  
*Garrido Parras, Juan Alberto*  
*Garrido Parras, Raúl*  
*Gómez Cumbreras, Natalia*  
*Gomez Ramírez, María José*  
*González Luque, Gemma*  
*González Molina, Eloy Ángel*  
*Guirao De Toro, Carlos José*  
*Guzmán Rodríguez, Sergio*  
*Hernández Fernández, Manuel Jesús*  
*Hidalgo Fernández, Máximo*  
*Hidalgo Rodríguez, Francisco José*  
*Hidalgo Ruiz, Cati*  
*Higueras Arroyo, Carlos*  
*Hinojosa Escribano, María*  
*Hueta Vivo, Antonia*  
*Jaén Megias, Raul*  
*Javato Fernández, Pedro*  
*Jiménez Arevalo, Cristina*  
*Jiménez Caro, María Dolores*  
*Jiménez Cobo, Juan Carlos*  
*Jiménez García-Escribano, Carlos*  
*Jiménez González, Ruben*  
*Jiménez Martínez, Felipe*  
*Jiménez Romero, Fernando*  
*Jover Sánchez, Juan José*

*Jurado Sánchez Aguilera, Pedro Antonio*  
*Labella Morales, Francisco Jesús*  
*Labella Morales, Ruben Alfonso*  
*Lahesa Cuenca, Daniel*  
*Lara Gomez, Alejandro*  
*Latorre Lorite, José Manuel*  
*Lazaro Dieguez, Inmaculada*  
*Lendinez Duran, Juan*  
*Liebana Erena, Raul Antonio*  
*Liebana Roldán, Gina*  
*López Aranda, Ana María*  
*López Cruz, Enrique*  
*López Expósito, Manuel*  
*López Extremera, Ana*  
*López Extremera, Jesús*  
*López López, Ana María*  
*López Lorite, Pedro Tomás*  
*López Montiel, Gabriel*  
*López Navarro, Ana*  
*López Rodríguez, Raquel María*  
*López Ruiz, Lourdes*  
*Lorente Ruiz, Francisco José*  
*Lorenzo Amado, Manuel Antonio de*  
*Lozano Ocaña, Emilio Jesús*  
*Luque Fernández, José*  
*Luque González, Josefá*

*Luque Jiménez, Dolores*  
*Luque Santa - Olalla, Manuel*  
*Luque Santa-Olalla, Rafael*  
*Maraver Romero, María Jesús*  
*Maraver Romero, Rocío*  
*Marín Arriaza, Paloma*  
*Marín Arriaza, Patricia*  
*Martín Nicas, Carlos Manuel*  
*Martín Nicas, Javier*  
*Martín Ortíz, Mercedes*  
*Martínez, De Toro Jesús*  
*Martínez Fernández, Javier*  
*Martínez Fernández María*  
*Martínez Guirado, Maribel*  
*Martínez Rodríguez, Enrique*  
*Martínez Serrano, Felipe*  
*Martínez Serrano, Gema María*  
*Martos de la Chica, Lucía*  
*Mateos Hernandez, M<sup>a</sup> del Carmen*  
*Membrado Herrera, Inmaculada*  
*Mesa Buendía, Daniel*  
*Mesa Ruiz, Carmen*  
*Meseguer Afan, Jesús*  
*Milla Alba, Dolores*  
*Molina Arias, Pablo*  
*Molina de la Casa, Blanca*

*Molina Muñoz, Juan*  
*Molina Quesada, Juana*  
*Montabes Martínez, Alba María*  
*Montañas Ruiz, Javier*  
*Montero Espinar, Pablo*  
*Montes Floro, Pedro*  
*Montilla Serrano, Juan Manuel*  
*Montoro García, Javier*  
*Moral García, Francisco*  
*Moral García, Pablo*  
*Moral Pérez, Alberto*  
*Morales Leiva, Jesús Manuel*  
*Moreno Cañada, Ana Belen*  
*Moreno Cañada, Francisco José*  
*Moreno Hernanz, Elena*  
*Moreno Suarez, Isabel Beatriz*  
*Moreno Vivas, Ana*  
*Muñiz Casado, Alfredo*  
*Muñoz Delgado, María Elvira*  
*Muñoz Domínguez, Carmen*  
*Ogayar Larrey, Mario*  
*Olmedo Rodríguez, David*  
*Olmedo Rodríguez, Miguel Ángel*  
*Ortega Bueno, Juana*  
*Ortíz Carrillo, Eva María*  
*Parras Urea, Jesús*

*Pedrosa García, Celia*  
*Peinado Montero, Miguel A*  
*Peinado Sanz, Rafael*  
*Peña Anguita, Pedro Jesús*  
*Peña Peña, Rosario*  
*Peralta Prieto, Nicolás Bartolome*  
*Pérez Sánchez, Agueda María*  
*Pérez Sánchez, María Isabel*  
*Pérez Torres, José Carlos*  
*Pérez-Valenzuela Gutiérrez, Antonio*  
*Pérez-Valenzuela Gutiérrez, Carlos*  
*Piedra Cruz, David*  
*Piñar Casanova, Carlos*  
*Pozo Jiménez, Álvaro*  
*Prados Torres, Rosa María*  
*Puerta Cabrera, Modesto*  
*Quesada Vacas, Concepción*  
*Quiles Colmenero, Adrián*  
*Ramírez Berríos, María del Pilar*  
*Ramírez Contreras, Francisco*  
*Ramírez de Dios Irene*  
*Ramírez Huerta Adolfo*  
*Ramírez Sánchez Javier*  
*Ramírez Sánchez María*  
*Ramiro Barragan, Francisco Ángel*  
*Ramiro Barragan, Juan Carlos*

*Ramiro Barragan, Rosa María*  
*Ramiro Delgado, Isabel*  
*Reyes Rodríguez, Alberto*  
*Rico Teba, Eugenio*  
*Rivilla Aguayo, Ramón*  
*Rodríguez Benitez, Miguel Ángel*  
*Rodríguez Ulloa, Carmen*  
*Rojas Ortega, Inés*  
*Rojas Ortega, Marina*  
*Román Herrera, Antonio José*  
*Ruano Morillo, Lourdes*  
*Rubia Chica, José Ramón*  
*Rubio Ortíz, Francisco*  
*Ruiz Cañabate, Juan Antonio*  
*Ruiz Molinos, Jesús*  
*Ruiz Prieto, Daniel*  
*Sánchez Aguilera, José*

*Sánchez Ballesteros, María*  
*Sánchez Casanova, Raquel*  
*Sánchez Cuenca, Pilar*  
*Sánchez Expósito, M<sup>a</sup> Ángeles*  
*Sánchez Quiros, Gema*  
*Sánchez Ruiz, Conrado*  
*Santiago Pérez, David*  
*Santiago Pérez, Manuel*  
*Sarrio Fernández, José Luis*  
*Serrano Cardenas, Jesús*  
*Serrano de La Torre, Antonio*  
*Serrano Urea, Andrea*  
*Siles Peña, Consuelo*  
*Solar Beltrán, Inmaculada*  
*Tapia Martínez, Manuel*  
*Teba Arroyo, Amador*

*Toro Hermoso, Manuel de*  
*Torres García, Manuel Jacinto*  
*Torres González, Rafael*  
*Torres Rodríguez, Beatriz*  
*Torres Sánchez, José Daniel*  
*Tudela Ordoñez, María Luisa*  
*Ubeda Reyes, Irene*  
*Ureña Marín, Alejandro*  
*Valdivia Cano, Ana*  
*Valdivia de La Casa, M<sup>a</sup> del Carmen*  
*Valdivia De La Casa, María José*  
*Vallejo Martos, Manuel Carlos*  
*Vega Serrano, Pilar*  
*Verdejo Montoro, Irene*  
*Vilchez Jodar, Sandra*  
*Zapata Aguilar, Soledad*

## Cursillo de formación para cofrades aspirantes

Dirigido a aquellos cofrades que, siendo mayores de edad y tras un año, o más, de permanencia como aspirantes, deben Jurar los estatutos para alcanzar la condición de cofrade de pleno derecho (Regla 12). Día 22 de marzo en la Sala Capitular de la Hermandad en la S. I. Catedral a las 18:30 horas.



# INRI

*El próximo sábado 29 de marzo de 2014, en el transcurso del segundo día del Tríduo que la Hermandad celebra en honor de sus sagrados titulares, tendrá lugar, en la Sacristía Mayor de la Santa Iglesia Catedral, la imposición, en su medalla de hermanos, de los pasadores plateados, copia del INRI del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, a aquellos cofrades que han cumplido durante el presente ejercicio veinticinco años de pertenencia a la Hermandad, que reconoce en ellos un ejemplo de fidelidad a Cristo y a la Iglesia.*

ARMENTEROS EXTREMERA, FRANCISCO  
CAMPOS GONZÁLEZ, MARÍA  
CANCIO-SUÁREZ VARGAS-MACHUCA, GRACIA  
CAÑADA ESCUDERO, ANA MARÍA  
CARRILLO MARÍN, JUAN CARLOS  
CASTILLO VIZCAINO, ANTONIO  
DELGADO ORTEGA, ISABEL  
ESPINOSA JIMÉNEZ, MANUEL  
FERNÁNDEZ CRUZ, ANDRÉS  
GÓMEZ CHICA, JUAN JESÚS  
LARA LÓPEZ, ISIDORO  
LARA MARTÍNEZ, JOSÉ RAFAEL  
LÓPEZ BLANCA, ANTONIO

MARTÍ SANTAMARÍA, ELIA YOLANDA  
MONTERO MILLÁN, MARÍA DEL CARMEN  
MORAL LÓPEZ, JACINTO  
MUÑOZ VEGA, JOSE  
NICÁS MOLINA, ANTONIA MARÍA  
PALOMO MARÍN, FRANCISCO JAVIER  
PESTAÑA PARRAS, JUAN CARLOS  
RUBIO CAMPOS, TOMÁS JESÚS  
RUIZ LENDÍNEZ, JUAN JOSÉ  
SÁNCHEZ SUTIL, FRANCISCO J  
SERRANO SÁNCHEZ, ALBERTO  
TERUEL TERUEL, JUAN  
YÉBENES GIL, JUAN

## CARTEL BUENA MUERTE 2014

Una instantánea de Manuel Quesada Titos recogida de la salida extraordinaria de Nuestra Señora de las Angustias el pasado 15 de junio de 2013, para participar en “El Retablo de nuestra Fe”, acto organizado por la Vicaría Episcopal de Fe y Cultura y la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Jaén, anuncia el Miércoles Santo 2014.

La imagen de Nuestra Señora de las Angustias se encuentra sobre una composición de fondo en la que aparecen parte de la fachada y las rejas de la Santa Iglesia Catedral, procedentes de una segunda instantánea captada en la misma jornada del 15-J. El autor ha conseguido crear un halo especial con la Imagen de nuestra Sagrada como centro de atención, pero sin descuidar un solo detalle, tanto de su Paso, como del templo catedralicio ante el que se asienta.

Siguiendo la línea iniciada con el Cartel “Miércoles Santo 2013”, se mantiene el formato estilizado del lienzo y por primera vez, el Cartel de la Buena Muerte sitúa la fotografía principal a sangre, sin incluir un marco a la misma, algo que imprime carácter a la composición.

Manuel Quesada Titos es cofrade de la Hermandad de la Amargura y miembro de la Agrupación Musical Jesús Despojado. Es aficionado a la fotografía de temática cofrade y en los últimos cuatro años ha sido autor de diferentes portadas de boletines cuaresmales, así como de carteles de distintas hermandades.



**ARBUSTOS - SEMILLAS  
FLOR ARTIFICIAL Y SECA  
MACETA Y JARDINERIA  
TOCADOS PARA BODAS  
RAMOS Y CORONAS  
PLANTAS NATURALES  
FLORES**

**Calle Federico Del Castillo 6 - JAEN  
Telf.: 953 27 50 08 // Fax: 953 22 92 62  
floristeriajauja@gmail.com // www.floristeriajauja.es**



**EL TALLER DE  
ROSA Y CARMEN  
SHOPPING**

eltallerderosaycarmen.com  facebook.com/eltallerderosaycarmen



**panaceite®**  
ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 6 A 2 DE LA MADRUGADA  
HORARIO DE COCINA ININTERRUMPIDO DE 11:00 A 0:30 H.



Terraza Climatizada

## Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias

- **Fundación:** 1926
- **Traje de estatutos:** Túnica y capa blanca, caperuz y cingulo negro.
- **Imágenes:** Stmo. Cristo de la Buena Muerte; obra de Jacinto Higuera Fuentes(1926). Cristo Descendido de la Cruz, obra de Víctor de los Ríos (1959), Nuestra Señora de las Angustias, obra de José de Mora de finales del S. XVII.
- **Sede Canónica:** Santa Iglesia Catedral de Jaén
- **Hora de salida:** 18:45 horas
- **Itinerario:** Plaza de Santa María, Campanas, Plaza de San Francisco, Ramón y Cajal, Hurtado, Plaza de San Ildefonso, Teodoro Calvache, Tablerón, Virgen de la Capilla, Plaza de la Constitución, Bernabé Soriano, Plaza de San Francisco, Campanas, Plaza de Santa María.
- **Petición de venia:** 21:25 horas
- **Cruz de Guía en Catedral:** 21:45 horas
- **Bandas:** Con el Paso del Stmo. Cristo: A. M. Ntra. Señora de las Angustias de Cabra (Cordoba).  
Con el Paso del Stmo. Cristo Descendido de la Cruz, A. M. Ntra. Señora de las Angustias de Alcalá la Real (Jaén).  
Acompañando al Paso de Nuestra Señora de las Angustias; Banda de Música “Blanco Nájera”, de Jaén.
- **CELEBRACIÓN SAGRADA EUCARISTÍA:** 9 horas.
- **EXPOSICIÓN DE TRONOS Y BOLSA DE CARIDAD:** A las 10 horas, en el trascoro de la SIC.

## Normas para la Estación de Penitencia

*Si vistes nuestra túnica nazarena recuerda:*

- Los hermanos que participen en la Estación de Penitencia deberán acceder a la Catedral, como mínimo, una hora antes de la hora de Salida.
- Todos los hermanos que vistan la túnica de la Hermandad, llevarán, inexcusablemente, zapato y calcetín negros y guantes blancos.
- Debes ir a la Catedral por el camino más corto y con el caperuz colocado. Hazlo en silencio.
- En ningún caso debes entrar en algún local público vistiendo la túnica de la Hermandad.
- Cuando llegues a la Catedral, retira la insignia o el cirio y colócate cerca del trono que has de acompañar.
- Atiende en todo momento, las instrucciones de los miembros de la Junta de Gobierno.
- No debes abandonar en ningún momento, salvo por verdadera necesidad, tu puesto en la procesión y, por lo tanto, deberás realizar el recorrido completo.
- Queda terminantemente prohibido al hermano hablar con persona alguna, debiendo observar, en todo momento, el mayor orden y compostura.
- Todo hermano tendrá obligación de presentar al Fiscal de Tramo correspondiente su papeleta de sitio cuando fuera requerido por el mismo.

No olvides que por nuestra actitud en la tarde y noche del Miércoles Santo, puede haber alguien que trate de juzgar nuestra vida cofrade de todos los días.

www.  953 08 17 16  
buenamuertejaen.com



  
**ángela serrano**  
CEREMONIAS - CABALLEROS  
953.24.37.34  
C/ NUEVA, 11 // JAÉN

  
**ángela serrano**  
MADRINA - FIESTA  
953.23.20.52  
C/ NUEVA, 9 // JAÉN

## SOLEMNE TRIDUO

La Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias

Dedicará

## SOLEMNE TRIDUO

a sus amadísimos titulares,

**Los días 28, 29 y 30 de marzo**

La Celebración Eucarística tendrá lugar a las 19 horas los días 28 y 29 de Marzo, y a las 13 horas el día 30, en el Altar Mayor de la S. I. Catedral, ocupando la Sagrada Cátedra el

**M.I. Sr. D. Manuel Carmona García**

*Capellán de la Hermandad, Prefecto de Liturgia y Rector del Templo del Sagrario*

*El día 28 de marzo tendrá lugar el juramento de cofrades aspirantes en el transcurso de la celebración Eucarística.*

*El día 29 de marzo, en el transcurso de la celebración Eucarística tendrá lugar la Imposición en su medalla de Hermanos de los pasadores plateados, copia del INRI del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, a los cofrades que han cumplido veinticinco años de pertenencia a la Hermandad.*

## HORA SANTA

La Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias

Celebra

## HORA SANTA ante el Santísimo Cristo de la Buena Muerte

**Del 1 al 4 de abril**

*En la Capilla Mayor de la S.I.C. (Capilla del Santo Rostro)  
En horario de apertura al público de la S.I.C.*

## VÍA CRUCIS

La Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias

Celebra

## SOLEMNE VÍA CRUCIS Y ENTRONIZACIÓN con el Stmo. Cristo de la Buena Muerte

**El sábado 5 de abril**

*El acto comenzará a las 20 horas y se desarrollará por las naves del templo catedralicio.*

*A su finalización, la imagen será entronizada en su paso procesional.*

Para la organización de los turnos, aquellos cofrades, hombres y mujeres, que deseen portar la bendita Imagen pueden inscribirse en la Casa de Hermandad o solicitándolo a través de [buenamuertejaen@gmail.com](mailto:buenamuertejaen@gmail.com)

## TRASLADO DE NUESTRA SRA. DE LAS ANGUSTIAS

La Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias

Realizará el

### EJERCICIO DE LOS DOLORES Y ENTRONIZACIÓN DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

**El jueves 10 de abril**

*El acto comenzará a las 20 horas y se desarrollará por las naves del templo catedralicio.*

*A su finalización, tendrá lugar la ofrenda de niños a Nuestra Señora y el Rezo de la Salve.*

Para la organización de los turnos, aquellos cofrades, hombres y mujeres, que deseen portar la bendita Imagen pueden inscribirse en la Casa de Hermandad o solicitándolo a través de [buenamuertejaen@gmail.com](mailto:buenamuertejaen@gmail.com)

## CRUZ DE GUÍA

La Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias

Celebra el

### XXXV ACTO CRUZ DE GUÍA

que será pronunciado por

**D. Jacinto Moral López**

*Cofrade*

quien será presentado por

**D. Rafael De Vargas Aguilera**

*Antiguo Hermano Mayor*

*El acto tendrá lugar el próximo día 12 de abril, sábado, a las 20 horas en la Sacristía Mayor de la S.I. Catedral.*

A la finalización, cena de Hermandad.

Reservas e inscripciones en la Secretaría de la Hermandad.



## Blanco Nájera. Compás de Juventud

Juan José Ruiz Lendínez - Vice Secretario

El pasado 15 de junio, con motivo de la celebración de la Magna Procesión del Año de la Fe, la hermandad tuvo el enorme privilegio de hacer catequesis pública de fe procesionando la única imagen mariana del cortejo. Además, Nuestra Señora de las Angustias fue acompañada, por primera vez, por la Banda de Música Blanco Nájera. Ese día, los jóvenes cofrades del Colegio Divino Maestro supieron ganarse el corazón de todos nosotros, adaptando su extenso repertorio al caminar de nuestra Señora. Así, marchas como Angustias Madre o la adaptación de Sacramental, realizada expresamente para la ocasión, nos hicieron vivir momentos de intensa emoción.

Por todo ello y llegado este año el momento de acometer la siempre compleja tarea de seleccionar el acompañamiento musical de nuestros titulares para la estación de penitencia del Miércoles Santo, la Hermandad ha tenido a bien volver a apostar por el buen hacer de "Blanco Nájera" y de sus jóvenes intérpretes.

Os presentamos, a continuación, el currículum de esta joven banda, así como el proyecto musical y huma-

no que llevan desarrollando desde hace ya unos años.

La Banda de Música Blanco Nájera empezó a fraguarse en el inicio del curso escolar 2007/2008, cuando un grupo de alumnos y alumnas del Colegio Divino Maestro de Jaén decidieron formar este tipo de agrupación musical. El objetivo primordial de este proyecto era, y sigue siendo, fomentar y promover la cultura musical en el ámbito no solo escolar, sino del barrio de la Alcantarilla y de la Ciudad de Jaén. El nombre elegido por el colectivo hace mención especial al fundador de los Colegios "Divino Maestro", D. Francisco Blanco Nájera, a su vez gran músico e intérprete de piano.

Durante aquel primer curso, fueron diez los chicos y chicas, de entre siete y ocho años, que comenzaron aprendiendo el lenguaje musical y la práctica instrumental con pequeña percusión. Completada esta primera fase de su formación, y ya durante el curso siguiente, el Centro Escolar contó con la colaboración de D. Óscar Fernández Bayona, prestigioso clarinetista jienense y profesor de la Banda Municipal de Jaén que aceptó llevar el rumbo de este importante proyecto. La Agrupa-

ción contaba ya con cerca de veinte educandos y fue en ese momento cuando, gracias al esfuerzo de sus familias, se adquirieron los primeros instrumentos. En la actualidad, la banda cuenta con más de medio centenar de componentes, siendo éste, el cuarto año en el que se encuentran ensayando como colectivo. Junto con este trabajo en grupo, se sigue cuidando especialmente la tarea formativa individual de la que se encargan el propio director (sección de viento-madera y cuerda), D. Antonio Arias Ramiro (sección de percusión) y D. Antonio Serrano de la Torre (lenguaje musical y viento-metal). Este último, además de ser profesor del centro de Educación Infantil y Primaria, es cofrade de la Buena Muerte e integrante de la antigua agrupación musical de la Hermandad.

Un momento de especial trascendencia, a lo largo de su corta historia, fue la institucionalización del colectivo como Asociación Musical, hecho que tuvo lugar el 24 de mayo de 2010, coincidiendo con el nacimiento de D. Francisco Blanco Nájera. Esta institucionalización fue fruto del duro e intenso trabajo de padres, madres, profesores/as, alumnos/as y como no, gracias al apoyo incondicional de las misioneras del Divino Maestro.

Son ya varias las actuaciones que han ofrecido: conciertos Didácticos, conciertos en la festividad de Santa Cecilia, cabalgatas, festivales y en el ya tradicional certamen de bandas organizado por el Colegio. El Viernes Santo del año 2013 participaron por primera vez en la Semana Santa de la ciudad de Jaén tras el paso de Nuestra Señora de la Soledad y, como ya se ha mencionado, el 15 de junio de ese mismo año acompañaron a nuestra

Hermandad con motivo de la Magna Procesión del Año de la Fe organizada por la Agrupación de Cofradías.

Ya durante el presente 2014 han viajado hasta tierras Gallegas donde han realizado un concierto excepcional ante los restos mortales del fundador, varios conciertos didácticos en los colegios Divino Maestro de Ourense y Santiago de Compostela, y un concierto de hermanamiento con la Banda de Música de Santa Cruz de Ribadulla (ganadora de la VII Edición del Certamen de Bandas de Galicia celebrado en noviembre de 2013). El próximo sábado, 15 de marzo, a las 20:00 h. en el salón de actos del Seminario de Jaén, ofrecerán un concierto extraordinario en homenaje a D. Carlos Cerveró Alemany, afamado compositor valenciano afinado en Madrid y autor de emblemáticas marchas procesionales dedicadas a titulares de nuestra capital, como son; Pobre Madre está llorando; Perdón, Amor y Esperanza; o las expresamente compuestas para nuestra Hermandad; Virgen de las Angustias, Estación de Penitencia y Angustias Madre.

A fecha de hoy y para la próxima Semana Santa, la Banda de Música Blanco Nájera acompañará a nuestra Hermandad el Miércoles Santo, procesionando tras Nuestra Señora de las Angustias; así como a la Hermandad de la Soledad de Jaén el Viernes Santo.

Desde la Buena Muerte queremos desear la mejor de las suertes a estos jóvenes músicos, así como a la institución que les cobija. Desde el Colegio Divino Maestro se viene apostando fuerte por nuestra Semana Santa y nuestra ciudad.



# Al ritmo de la Iglesia

Buena Muerte

## BEATOS DE NUESTRA HERMANDAD

Francisco Juan Martínez Rojas

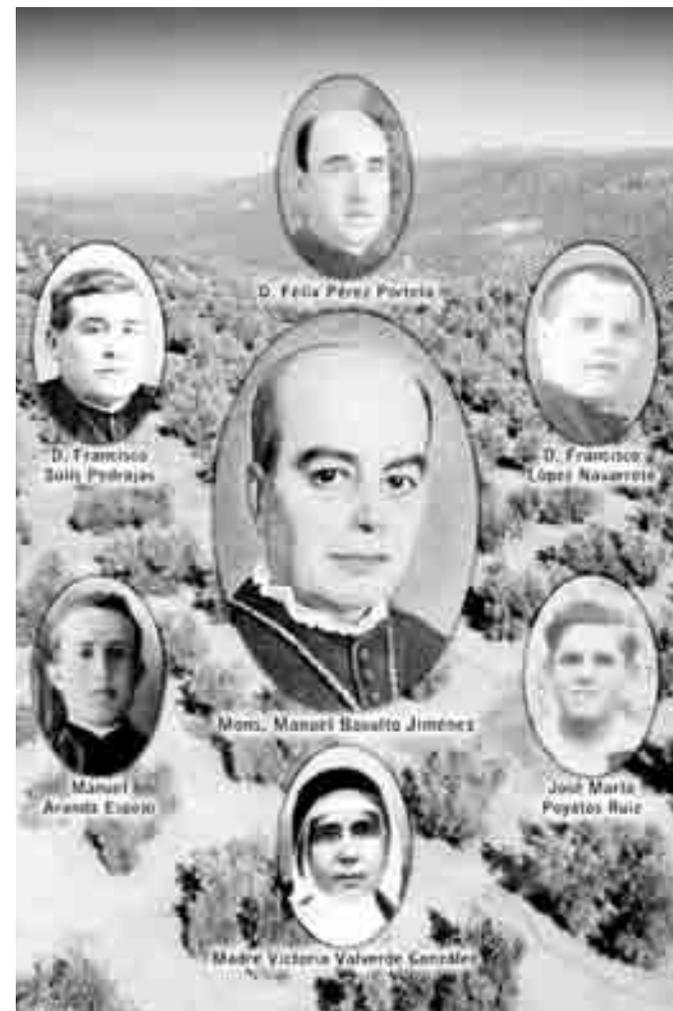
Deán Presidente del Cabildo Catedral

El 13 de octubre de 2013 se celebró en Tarragona la segunda beatificación colectiva de mártires españoles que entregaron su vida durante la persecución religiosa del s. XX. La primera beatificación tuvo lugar en Roma, el 28 de octubre de 2007, y en esa ocasión fue reconocido el martirio de 498 hijos de la Iglesia española. En esta segunda ocasión han sido 522 los creyentes cuya entrega martirial fue reconocida oficialmente por la Iglesia. Como recordó el cardenal Angelo Amato en la homilía de la ceremonia de beatificación, *“Los mártires no fueron caídos de la guerra civil, sino víctimas de una radical persecución religiosa, que se proponía el exterminio programado de la Iglesia. Estos hermanos y hermanas nuestros no eran combatientes, no tenían armas, no se encontraban en el frente, no apoyaban a ningún partido, no eran provocadores. Eran hombres y mujeres pacíficos. Fueron matados por odio a la fe, solo porque eran católicos”*.

Etimológicamente la palabra *martirio* significa en griego testimonio. El *mártir*, pues, es un testigo; mejor

dicho, es el testigo por excelencia, ya que su testimonio es más elocuente que la palabra, por muy persuasiva que ésta sea, ya que el testimonio del mártir es la entrega de la propia vida. Como recordaba Mons. Ricardo Blázquez, el martirio es como un “test” de la verdad del cristianismo; es, podemos decir, un control de calidad. Los mártires acreditan con su vida la Realidad de lo que creen y esperan, desenmascarando la tentación de convertir las realidades creídas en palabras, interpretaciones, ideas, símbolos o proyecciones.

El amor se prueba en la capacidad de padecer por la persona amada, ya que el amor verdadero se verifica con el sufrimiento real. Con palabras del Evangelio: *Nadie tiene amor mayor que el que da su vida por sus amigos* (Jn 15,13). El creyente muestra su seriedad en la medida en que está dispuesto a cargar con la persecución y la cruz, ya que la fe es la aceptación de Dios no sólo por el asentimiento de la mente o los sentimientos del corazón, sino sobre todo con la fidelidad en el



espesor de la vida (cf. 1 P 1,6-9). El cristiano aguarda la vida eterna; pues bien, el mártir apuesta radicalmente su existencia por lo que espera, apoyándose en la promesa de Dios. El mártir certifica con su sangre la verdad y el valor de los mandamientos divinos que señalan el norte de su vida, sin caer en la indiferencia, los subterfugios, los intereses o el cinismo. La misma Iglesia atestigua el misterio que la sustenta a través del martirio de sus hijos. El martirio es así prueba y crisol de la autenticidad de los cristianos y de la consistencia del acontecimiento de Jesucristo. El martirio purifica, acendra y lleva a la suprema maduración a los discípulos de Jesús.

Consciente de esta rica realidad, la Iglesia diocesana de Jaén abrió la causa de canonización de Mons. Manuel Basulto Jiménez y cinco compañeros mártires más, el 24 de octubre de 1994, y se concluyó a nivel diocesano el 21 de febrero de 1998. Se declaró la validez del proceso el 23 de octubre de 1998, publicándose la *Positio super martirio*, a las puertas del año 2000, el 28 de diciembre de 1999 y fue presentada a la Congregación para la Causa de los Santos el 1 de febrero del 2000. El proceso fue examinado el 22 de junio de 2010 por la Comisión de Teólogos y recibió el voto positivo unánime. En esta causa, la única que hasta la fecha se ha abierto en nuestra diócesis para el

clero secular y para seglares sacrificados en la persecución religiosa del siglo XX en España, se incluye al Obispo de la Diócesis, al Vicario General y Deán de la Catedral, a dos Curas Párrocos-Arciprestes, a un Seminarista y a un joven seglar de Acción Católica. A la hora de seleccionar y elegir a los candidatos se siguió un criterio representativo, quedando para otra ocasión a tantos otros sacerdotes y seglares que dieron la vida por el Señor en aquellas fechas gloriosas para la Iglesia giennense. Estos seis eminentes miembros de la Iglesia de Jaén fueron beatificados el pasado 13 de octubre, formando parte del grupo de 522 mártires cuya entrega heroica fue reconocida oficialmente por la Santa Sede.

Dos de estos nuevos beatos mártires están relacionados con la Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Ntra. Sra. de las Angustias. Se trata del Obispo Don Manuel Basulto Jiménez, quien en 1926 aprobó los estatutos de esta nueva asociación pública de fieles y le asignó como sede canónica la S. I. Catedral, y D. Félix Pérez Portela, Deán de la Catedral y Vicario General, que fue el primer consiliario de la Cofradía. La circunstancia de que D. Félix fuese también Secretario particular del Obispo Basulto subraya la atención que el prelado

prestó a la incipiente Cofradía, nombrándole un consiliario de su entera confianza.

En varios de sus escritos, el actual responsable de la causa de los santos en la diócesis de Jaén, D. Antonio Aranda Calvo, ha resumido los datos biográficos de estos dos beatos tan vinculados a la Hermandad de la Buena Muerte.

El Beato D. Manuel Basulto Jiménez, Obispo de Jaén, nació en Adanero (Ávila) el 17-5-1869. Ordenado sacerdote en 1892 ocupó diversos cargos en su diócesis, continuando estudios de Sagrada Teología en la Universidad de Salamanca y de Derecho en la de Valladolid. En 1897 accedió a la canonjía magistral en la Catedral de León, pasando después, en 1902, a la Catedral de San Isidro de Madrid, año en que se trasladó a la Capital. El Papa San Pío X le nombró Obispo de Lugo el 4 de septiembre de 1909, siendo consagrado el 16 de enero de 1910. A los 10 años es promovido a la Diócesis del Santo Reino, entrando solemnemente en la Catedral de Jaén el 29 de junio de 1920 y al día siguiente en la de Baeza. Se distinguió por su sencillez y humildad, cercano a los fieles y a sus sacerdotes. Su actividad pastoral fue intensa y alcanzó notables logros: fomentó la catequesis de niños y adultos, la Acción Católica, la Adoración Nocturna y el apostolado social, cuidando la evangelización del

mundo obrero. Iniciada la guerra e intensificándose la Persecución Religiosa, fue hecho prisionero en la Iglesia Catedral, convertida en cárcel, de donde fue sacado en la noche del 11 de agosto y en la madrugada del 12 trasladado hacia Madrid en el llamado “tren de la muerte”. En el trayecto fue objeto de vejaciones y desprecios, las masas pedía la muerte del obispo, pero todo lo soportó con fe y paciencia cristiana. En las inmediaciones de la estación de Villaverde, el Obispo de Jaén fue asesinado, derramando su sangre como buen pastor por sus ovejas, pues se le había ofrecido en varias ocasiones la oportunidad de ponerse a salvo.

Por su parte, el beato Félix Pérez Portela, Vicario General de la diócesis y Deán de la S. I. Catedral, que acompañó con fidelidad ejemplar a su Obispo compartiendo con él la gloria del martirio, había nacido en Adanero (Ávila) el 21-II-1895. Iniciado los estudios en el Seminario de Madrid, pasó a Roma para concluir los cursos teológicos, allí fue ordenado sacerdote el 10 de marzo de 1918. Fue párroco en Cobeña (Madrid) y Capellán de Religiosas. Conocido por el Obispo Basulto, pues eran del mismo pueblo, es invitado por éste para acompañarle a la diócesis de Jaén y así llega al Santo Reino el 27 de junio como Secreta-

rio del nuevo obispo giennense. Ya en Jaén en 1921 es nombrado Beneficiado de la Catedral pasando a Canonigo, por oposición, desde el 7 de agosto de 1922. Fue Secretario Particular, Profesor del Seminario, Secretario Canciller, Vicario General y finalmente Deán de la Catedral el 18 de enero de 1935. Bien preparado en las ciencias eclesíásticas, dispuesto a servir a la Iglesia con verdadero espíritu sacerdotal, se dedicó al servicio de la Diócesis secundando y ayudando en todo al Prelado. También le siguió en el martirio: prisionero en la Catedral, trasladado en el “tren de la muerte” y finalmente asesinado al no querer abandonar al padre y pastor, por no renunciar a su fe.

Contar con estos dos nuevos intercesores debe ser para la Hermandad de la Buena Muerte un motivo para que sus hermanos profundicen en su compromiso cristiano. Como recordaba el cardenal D. Fernando Sebastián: *Los mártires son nuestros maestros de vida. Ellos nos descubren lo que todos llevamos dentro. En ellos queda patente la realidad profunda de nuestra vida, el valor absoluto de Dios, la primacía de la vida eterna, la seguridad de la fe, la firmeza del amor y la fuerza del Espíritu Santo para vencer todas las dificultades que podamos encontrar en este mundo.*

## TOTUS TUUS

Rafael De Vargas Aguilera

*“**Toda intervención de María** en la obra de regeneración de los fieles **no está en competición con Cristo**, sino que deriva de él y está a su servicio. La acción que María realiza en el plan de la salvación es siempre cristocéntrica, es decir, hace directamente referencia a una mediación que se lleva a cabo en Cristo. **Comprendí entonces que no podía excluir a la Madre del Señor de mi vida sin dejar de cumplir la voluntad de Dios trino**, que quiso “comenzar a realizar” los grandes misterios de la historia de la salvación con la colaboración responsable y fiel de la humilde esclava de Nazaret.” (del Discurso del Beato Juan Pablo II a los participantes en el VIII Coloquio Internacional de Mariología. Roma, Viernes 13 de octubre de 2.000)*

La Providencia me encaminó a mirar con nuevos ojos a María. No hablo de una mirada, simplemente admirativa o devocional, que ya tenía. Hablo de una mirada de Fe; de descubrir en María el camino necesario hacia Cristo.

Siempre me declaré cristocéntrico, especialmente en mi devoción particular por el Stmo. Cristo de la Buena Muerte. Hasta tal

punto me parecía que debía darle a Cristo, en justicia, su Gloria que sentía que le hacía de menos cada vez que me acercaba a la capilla de Ntra. Sra. de las Angustias. El conflicto era grande y angustioso pues allí, delante de Ella, sentía un pellizco en el alma mientras le decía “más que tú, sólo Dios”... “pero no como Cristo”. Y en ese conflicto sin resolver me encontraba cuando quiso la Providencia que llegara a Jaén la Cruz de los jóvenes de Juan Pablo II, y con ella: el Magno Vía Crucis; y en la décimo tercera estación: Ntra. Sra. de las Angustias; y en sus preparativos toda una revelación contemplando la enorme devoción que Ella suscita en lo más anónimo. Y así, mi mirada empezó a esclarecerse y empecé a comprender y a sentir, sin complejo, la Fe de todo un pueblo entregado a la Madre. No quedaría ahí la cosa. Como la madre que guarda el mejor regalo para el hijo, llegó el 15 de junio de 2.013.

Esta fecha ha quedado marcada con letras de oro en la Historia de la Buena Muerte.

Y lo es por varias razones. En primer lugar porque la Buena Muerte tuvo la dicha



de celebrar y participar activamente en el “Año de la Fe”, un acontecimiento extraordinario en la vida de la Iglesia Universal y Particular, con la presencia de Ntra. Sra. de las Angustias que abrió el cortejo de la “*Catequesis Pública de Fe*” por las calles de nuestra ciudad y como protagonista en la narración del “*Retablo de nuestra Fe*” en la Plaza de Sta. María.

Pero lo es también porque sus cofrades: mantillas, servicios de paso, grupo joven, nazarenos y anderos demostramos que nuestro compromiso con la Buena Muerte va más allá de la simple devoción particular a una hermosa imagen.

¡Cómo si no! Que un 15 de junio a las seis de la tarde en Jaén con el calor que hacía, más de 80 anderos de los tres tronos y más de 50 cofrades, revestidos todos con traje, estuviéramos dispuestos a realizar el mismo recorrido del Miércoles Santo, sin lugar a dudas, poso de manifiesto que el compromiso cofrade nos ha llevado a la madurez como Cofradía y como cofrades.

Así es. El 15 de junio demostró que, cuando el trabajo es serio y el esfuerzo constante los cofrades lo apreciamos, y nuestra escala de valores se centra en el Misterio que representan nuestros titulares y no en superficialidades de segundo orden.

Ns demostró que lo importante para el cofrade no es salir a las 5, a las 7, ó a las 8. Lo importante para el cofrade –el que se implica de verdad- es participar y sentirse protagonista de su Cofradía si se hace con



la dignidad, el señorío y la elegancia que siempre han caracterizado a la Buena Muerte.

Nos demostró que es posible un itinerario por calles recogidas y con un paso pausado que permite, a propios y extraños, concentrarnos en los bellos misterios de la Buena Muerte de Cristo sintiendo el calor del gentío en las aceras acercándoles a Cristo y María a sus corazones.

¡Qué hermosa iba María eclipsando al Sol de la tarde!

¡Qué dulce bajaba por la Calle Hurtado mecida primorosamente por sus anderos!

¡Con qué elegancia giró en Arroyo hacia Tablerón!

¡Con que realeza salió de Tablerón a Virgen de la Capilla donde todo Jaén se apiñó para alabarla!

Nada de esto hubiera sido posible si los cofrades, más allá de nuestra devoción particular, no nos hubiéramos sentido parte fundamental de la Cofradía; si no sintiéramos que la Cofradía es una autentica Hermandad en la que todos somos necesarios y estamos llamados al servicio de todos por amor a Cristo desde María.

Ya de madrugada entrabas de nuevo a casa. Tras los abrazos a tus anderos y damas, buscaba, ya a solas, tu mirada. Escurriéndome por tus lágrimas llegué a tus manos entrelazadas. Y de tu pecho al regazo, y en tu regazo Cristo me esperaba. Y mirándote, y llorando –no sé bien la causa- saltó de mi pecho el grito que tanto ansiaba: ¡Totus tuus Madre mía del alma!

**15 años** IFEJA  
FERIAS JAÉN S.A.

¿Algo que celebrar? CREAMOS TU EVENTO

- Diseñamos el proyecto
- Analizamos su viabilidad social y económica
- Buscamos financiación para la ejecución del proyecto
- Buscamos sponsors y patrocinios
- Elaboramos bases de datos
- Comercializamos el evento
- Coordinamos estanderos y visitantes
- Creamos tu campaña de publicidad
- Desarrollamos newsletters y su edición periódica
- Diseñamos la web temática y lo promovemos en redes sociales
- Coordinamos el plan de tráfico de comunicación
- Coordinamos la reserva y alquiler de servicios y mobiliario
- Mediamos y dotamos espacios
- Creamos sistemas de inscripción y acreditación
- Elaboramos planes de promoción y eventos de lanzamiento
- Elaboramos memoria final del evento

RECINTO PROVINCIAL DE FERIAS Y CONGRESOS DE JAÉN. FERIAS JAÉN S.A. (IFEJA)  
Paseo Reina Victoria s/n. 23003. Jaén | T: 34 958 070 000 | F: 34 958 503 285-834 | general@feja.org | www.feja.org

## Una reliquia de San Josemaría Escrivá

*en el Trono del Santísimo Cristo de la Buena Muerte*

**Eduardo López Aranda**

Antiguo Hermano Mayor

Cuando diseñamos el trono del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y que, posteriormente, aprobó el Cabildo General de la Hermandad por unanimidad, en una de esas reuniones en las que tuvimos la suerte de alcanzar el quórum necesario, siempre pensamos que las hornacinas laterales debían ir ocupadas por relicarios con reliquias de santos y beatos de nuestra Iglesia. El problema estaba ahora en decidir que reliquias procesionarían con la Hermandad en “la catedral ambulante” que es nuestro paso –tal y como lo definió nuestro anterior obispo- y luego formarían parte de la zona central del nuevo altar en la capilla, extremo éste que aún no ha sido ejecutado pero que estoy seguro está próximo a ser una realidad.

Aparentemente se podría pensar en una elección trivial pero para nada era así, pues en el trono del Cristo nada está puesto al azar; todos sus elementos tienen su simbología y significado. Por ello, se pensó en San Pedro Poveda, canónigo de la Catedral, asesinado por los marxistas en 1936 en defensa de su fe.

Con ello pretendimos resaltar la vinculación de la Hermandad con la Corporación Capitular que ostenta la Presidencia honorífica desde 1928. El Cabildo nos prestó una reliquia del Beato Manuel María González, apóstol de la Eucaristía el inefable misterio que nuestra Hermandad honra como cofradía Sacramental de la Catedral. Dicha reliquia fue sustituida por una de San Marcelino de Champagnat, donada por la comunidad marista de Jaén, de tanta vinculación con la Ciudad. Otra reliquia, la del beato Manuel Lozano Garrido, “Lolo”, se incorporó al paso como signo de la alegría con que un laico debe irradiar el amor a Dios por encima de las adversidades que impone la terrible enfermedad. Por último se incorporó la reliquia de San Josemaría Escrivá al paso. ¿Por qué?

Indudablemente exceden de los límites de esta colaboración los detalles de la biografía de San Josemaría por lo que se remite al lector interesado en la vida y el legado espiritual de este Santo a la completísima obra *El fundador del Opus Dei*, de Andrés Vázquez de Prada. No obstante diremos que Josemaría Escrivá de

Balaguer y Albás, nació en Barbastro el 9 de enero de 1902 y con apenas dos años de vida fue presa de una grave enfermedad que llevó a decir a los doctores Ignacio Camps y Santiago Gómez Lafarga a su padre, tras arduos esfuerzos por salvar su vida: *Pepe, de esta noche no pasa*. Su madre, doña Dolores Albás, con la fuerza de sus veinticuatro años y su enraizada fe no perdía la esperanza y le prometió a la Virgen que, si se curaba, ella misma lo llevaría en sus brazos a la ermita de la Virgen de Torreciudad, de gran devoción en la zona. Toda la noche pasaron sus padres junto a la cama. A la mañana siguiente el doctor Camps llegó a la casa a preguntar la hora del fallecimiento. Sus padres contestaron: *No sólo no ha muerto, sino que está perfectamente*. Su madre, años más tarde le diría: *Hijo: para algo muy grande te ha dejado en este mundo la Virgen, porque estabas más muerto que vivo*.

El chico que crecía en la agreste belleza pre-pirenaica y que quería ser arquitecto no sabía que Dios tenía otros planes para él. Todo comenzó en las Navidades de 1917 en el que una copiosa nevada cubrió la ciudad de Logroño a la que la familia Escrivá se había trasladado dos años antes. El joven Josemaría vio algo que llamó poderosamente su atención: las huellas heladas de unos pies sobre la nieve; las pisadas de un carmelita que caminaba descalzo por amor a Dios. Aquella pisada, aquel signo nimio y que para la mayoría pasa desapercibido fue un destello para su alma:



*Si otros hacen tantos sacrificios por amor de Dios, ¿y no voy a ser capaz de ofrecerle nada?* Desde aquel momento tenía meridianamente claro que Dios los llamaba pero, ¿para qué? Tenía que ser tremendamente difícil para un niño de dieciséis años resolver ese enigma. Dios me llama y no sé para qué, pero me entrego, digo sí, *fiat*. Dejó que el querer divino permeara hasta el hondón de su alma y desde aquel mismo instante se dejó llevar por Dios, *para ver más claro*. Es entonces cuando decide hacerse sacerdote lo que supone una prueba más de la confianza en Dios de su padre que había visto morir a sus tres hijas pequeñas y la quiebra del negocio familiar que fue lo que le obligó a trasladarse a Logroño y empezar de cero. Y cuando más deseaba que su hijo fuese su apoyo futuro, éste le dice que va a ingresar en el seminario. Y el hombre de cuarenta y ocho años, ajado por las adversidades económicas y el sufrimiento por la muerte de sus hijas, llora, no entiende, se conmueve... pero no se rebela.

Los años de Seminario del joven Escrivá, en Zaragoza, comienzan en 1920 confiriéndole en 1922 el Cardenal Soldevila la tonsura y las órdenes menores. Fueron años de intensa oración ante el Sagrario, injertando en su alma el misterio eucarístico y pasando muchas noches en vela rezando en la iglesia del Seminario. Y siempre con el mismo hilo conductor, cumplir la Voluntad de Dios. ¿Pero qué Voluntad? Qué era eso que su alma oteaba y que él no alcanzaba a

adivinar y que le llevaba a implorar sin cesar *Domine, ut videam! Ut sit! Ut sit!. Que sea eso que tú quieres y que yo ignoro*.

El 28 de marzo de 1925 recibió la ordenación sacerdotal en la iglesia del Seminario de san Carlos, de Zaragoza de manos de Mons. Díaz Gomára, celebrando su primera misa dos días después en la Santa Capilla de la Basílica del Pilar, aplicada en sufragio por el alma de su padre fallecido repentinamente el 27 de noviembre anterior.

Tras un breve paso por la parroquias de Perdiguera y Fombuena, obtiene el permiso del arzobispo para trasladarse, el miércoles de Pascua del año en que nuestro Cristo procesionó por primera vez por las calles de Jaén, a Madrid. El motivo venía impuesto por el deseo del joven sacerdote de iniciar el doctorado en Derecho Civil, pues había concluido la licenciatura tras su ordenación sacerdotal, un doctorado que, por entonces, sólo podía realizarse en la Universidad Central de Madrid.

En Madrid desarrolló una incansable actividad sacerdotal: trabajó como capellán de una institución benéfica, el Patronato de enfermos; instruyó a miles de niños para que pudieran recibir la Confesión y la Primera Comunión; y atendió en sus casas o en los hospitales, a millares de enfermos y desvalidos. Se recorría Madrid de un extremo a otro, día tras día, para administrar los últimos sacramentos a los moribun-

dos y a los desahuciados de los barrios más pobres y míseros de la ciudad.<sup>1</sup>

Josemaría Escrivá guardaba en su corazón especiales afectos a las ciudades que habían significado algo en su vida: Barbastro, Zaragoza... Pero Madrid ocupaba un lugar especial en sus adentros. Siempre le gustaba referirse a Madrid como su Damasco. Pues fue allí, cuando la mañana del día de los Ángeles Custodios, de octubre de 1928, en la Casa Central de los Paúles donde participaba en unos ejercicios espirituales y mientras se encontraba en su habitación leyendo las notas en las que reflejaba las mociones que tiempo atrás había recibido cuando *vio* qué quería el Señor de él: **abrir caminos en el mundo de santificación en el trabajo profesional y en el cumplimiento de los deberes ordinarios**. El voltear jubiloso, en ese mismo momento, de las campanas de la cercana iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles fue siempre grata e indeleble melodía en sus oídos.

Vienen años de frenética “producción espiritual” si se me permite la expresión. El Señor iba revelando su Voluntad poco a poco, con nuevas luces que llevaron al sacerdote a predicar cada vez con más fuerza la imperiosa necesidad de *poner a Cristo en la entraña de todas las actividades humanas mediante un trabajo santificado, santificante y santificador*.

<sup>1</sup> Postulación General del Opus Dei. Beato Josemaría Escrivá de Balaguer, Fundador del Opus Dei. Madrid, 1992.

Dios siempre pide más: más hombres, más mundos... y todo eso quería ponerlo en manos de un sacerdote de 30 años, sin dinero, teniendo que mantener a su familia y sin experiencia alguna. Pero nuestro personaje parecía tener muy grabadas en su mente las palabras de Santa Teresa: *sólo Dios basta*. La gracia de Dios era el impulso que lo impelía a vivir con fidelidad su llamada. Como arquitecto que quería ser, no pretendía comenzar su edificio por la cubierta. Había que empezarlo por los cimientos y esos cimientos fueron como él mismo relataba: *Fui a buscar fortaleza en los barrios más pobres de Madrid. Horas y horas por todos los lados, todos los días, a pie de una parte a otra, entre pobres vergonzantes y pobres miserables que no tenían nada de nada; entre niños con los mocos en la boca, sucios, pero niños, que quiere decir, almas agradables a Dios*. Una labor que se tornaba peligrosa pues eran años de creciente agitación social en España, que no amedrentaban ni un ápice la fuerte convicción de Escrivá que aprendió a soportar insultos y encajar amenazas de las clases obreras que habían sido intoxicadas en el odio a la Iglesia y a no dudar en “morder la mano que les daba de comer”. Fueron tiempos de asistencia a enfermos en los hospitales madrileños: horas y horas ante la fiebre tifoidea, neumonías, viruela, tuberculosis y a cuyos portadores además de darles el consuelo pedía que *ofrecieran sus dolores, sus horas de cama, su soledad—algunos estaban muy solos—: que ofrecieran al Señor todo aquello por la labor*

que hacíamos con la gente joven. Toda esta asistencia, este darse a los demás, la mortificación, la oración, hacían exclamar a San Josemaría: *El Opus Dei nació entre los pobres y los enfermos de los hospitales de Madrid.*

Como dijimos más arriba es materialmente imposible, por el alcance de este artículo, acometer una mínima aproximación a la intensa y fecunda vida de San Josemaría Escrivá. Por eso, a vuelapluma podemos hablar de los trágicos años de la guerra civil, contienda que fue el principio del fin de la mayor persecución religiosa de la Historia que comenzó con las primeras quemadas de conventos en 1931 y 1932. En dichos años tras vivir en continuos refugios matritenses, el sacerdote sale de España por los Pirineos, hasta el final de la guerra. Y cuando la paz llega a la Patria, parecía como si, tras diez años de apostolado, algo hubiera fallado. Únicamente quedaba una docena de universitarios. Don Josemaría permanecía inasequible al desaliento y decía: *El Opus Dei es de Dios; por tanto Dios lo sacará adelante.* Pero no iba a bastar con el afán apostólico. Mientras que los obispos de numerosas diócesis españolas le pedían que predicara ejercicios espirituales para los sacerdotes, arreciaban las incomprendiciones. *Santos en medio del mundo. Algunos, al oírlo, se hacía cruces. Aquello les sonaba a locura, a disparate, y de los grandes. Otros reducían la "vocación" a la llamada al estado religioso o al sacerdocio. ¿Qué pretenderán realmente -se preguntaban- estas gentes del Opus Dei? ¿No serán unos*

*herejes camuflados...*? La campaña fue demoledora. Desde los púlpitos, los confesionarios, las aulas, se anunciaba un "peligro contra la Iglesia de proporciones desconocidas" Murmuraciones, calumnias, muchas veces promovidas por gentes de fe. Pero este había de ser uno de los modos de los que Dios quería valerse para que esta Obra creciera con vigor. El Señor "trata terriblemente a sus amigos" como escribiera Santa Teresa. Pero no los abandona y ante don Josemaría pone a Mons. Eijo Garay, Obispo de Madrid-Alcalá, que había sido canónigo magistral de Jaén en 1904, y una destacada personalidad de la cultura del siglo XX en España. Don Leopoldo aprobó el Opus Dei como Pía Unión el 19 de marzo de 1941. Después vienen la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz, la expansión apostólica tras el final de la II Guerra Mundial, el establecimiento en Roma *cum Petro*, y todo el periplo -no exento de espinas- que pretendía dotar al Opus Dei de una figura jurídica que pudiera dar cuenta exacta de su particular idiosincrasia, hecho éste que se vio materializado al erigir canónicamente al Opus Dei como Prelatura Personal que se encuentra regulada en los cns. 294-297 del C.I.C.

Josemaría Escrivá de Balaguer tuvo su *dies natalis* el 26 de junio de 1975. Fue beatificado por Juan Pablo II el 17 de mayo de 1992 y canonizado el 6 de octubre de 2002 por el mismo Pontífice.

Hoy en día el Opus Dei está presente en los cinco continentes con más de 90000 fieles de los cuales

el 98% son laicos, hombres y mujeres casados y unos 2000 sacerdotes.

Hay una frase que escribió san Josemaría en una carta con motivo del L aniversario de su ordenación sacerdotal y que podríamos definir como su autobiografía condensada: *...ocultarme y desaparecer es lo mío, que sólo Jesús se luzca.*

El Decreto sobre la heroicidad de sus virtudes proclama: *abrir a los fieles de todas las condiciones sociales un camino ancho y santificación en medio del mundo, a través del cumplimiento, con perfección y por amor a Dios, del trabajo profesional y de los deberes de la vida ordinaria.* ¡Qué hermosa perspectiva! ¡Dios nos llama a ser santos cumpliendo nuestros deberes diarios! *Por eso, sed vosotros perfectos como vuestro Padre celestial es perfecto* (Mt. 5, 48). El mismo Cristo nos llama a ser santos y con esta máxima evangélica San Josemaría lanza su mensaje de santificación en y desde las realidades terrenas. En el libro editado con motivo de su beatificación en 1992, *se pone de manifiesto con particular transparencia la índole radical de la vocación cristiana. Esa doctrina se ha mostrado "providencialmente actual para la situación espiritual de nuestra época"* (Decreto sobre la heroicidad de las virtudes). En esta espiritualidad podemos contemplar una simbiosis en la que se acoplan de manera perfecta *una honda visión de fe y un vivo sentido del valor de las realidades creadas.*<sup>2</sup> Esa unidad nos lleva a entender el

2 Íbid.

mundo como don de Dios y escenario de la labor apostólica de los cristianos. En palabras de San Josemaría, todo consiste en **poner a Cristo en las entrañas de todas las actividades humanas** tal y como le dejó patente en *Conversiones*, un libro que recoge una serie de entrevistas que concedió en el periodo 1966-68 a diversos diarios del mundo, o bien, con otras palabras, también suyas: **santificar desde dentro todas las estructuras temporales, llevando allí el fermento de la Redención** (*Es Cristo que pasa*, 183).

Se ha llamado con razón a San Josemaría el "Santo de lo ordinario" *Esta santidad grande, que Dios nos reclama, se encierra aquí y ahora, en las cosas pequeñas de cada jornada* (*Amigos de Dios*, 312). *El valor sobrenatural de nuestra vida no depende de que sean realidad las grandes hazañas que a veces forjamos con la imaginación, sino de la aceptación de la voluntad divina, de la disposición generosa en el menudo sacrificio diario* (*Es Cristo que pasa*, 1972).

Como se podrá comprobar en estas líneas hay un parangón grande entre la vida a la que este santo de nuestros días nos interpela y nuestro actuar como cristianos y como cofrades, buscando siempre realizar nuestro trabajo, nuestras acciones, con la perfección que el mismo Evangelio nos demanda, poniendo a Cristo en el centro de nuestro actuar, máxime en el quehacer cofrade al que libremente nos hemos adherido y por el que desde nuestras propias capacidades hemos de llevar a Cristo a los demás.



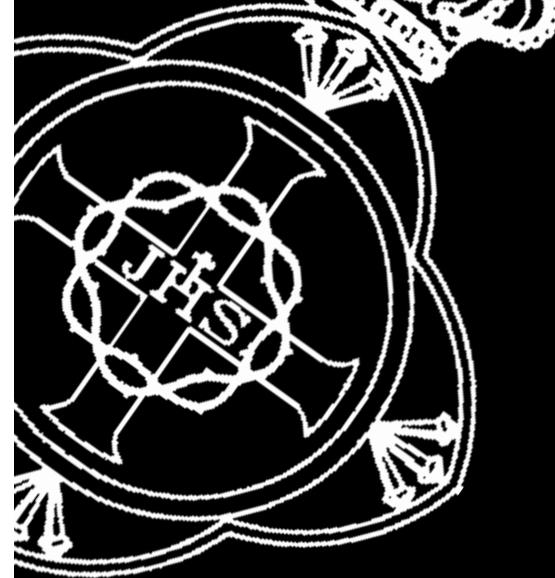
## Gracia Cancio-Suárez Vargas-Machuca

Arquitecto Técnico  
e Ingeniero de la edificación

- Valoraciones de inmuebles y herencias
- Informe de Inspecciones Técnicas de Edificios (I.T.E)
- Informes para juzgados
- Certificaciones energéticas
- Proyectos de adaptación de locales
- Direcciones de obra
- Peritaciones de daños en viviendas



Teléfono: **630 117 123**  
graciacancio88@hotmail.com



Buena Muerte  
**Sede Canónica**



## Santa Iglesia Catedral

### CELEBRACIONES LITURGICAS // CUARESMA 2014

#### MIÉRCOLES, 5 DE MARZO.

#### MIÉRCOLES DE CENIZA.

EUCARISTÍA a las siguientes horas:

- 9,00 HORAS (Catedral) - 10,00 HORAS (Sagrario)
- 18,00 HORAS (Sagrario)
- 20,00 Horas (Catedral. Eucaristía presidida por el Ilmo. Sr. Vicario General). A continuación VÍA CRUCIS por las calles de la ciudad.

#### DOMINGOS DE CUARESMA. 12,00 HORAS.

Eucaristía presidida por el Sr. Obispo.

#### MARTES, 18 DE MARZO.

- 20,00 HORAS - SACRISTÍA
  - CONFERENCIA CUARESMAL, con la colaboración de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la ciudad de Jaén.
- “Recorrido histórico de la Sabana Santa de Turín. Sentido y carácter de las copias de la Sábana Santa”.*  
A cargo de D. José María Torres Casado, profesor y miembro del Centro Español de Sindonología.

#### DÍAS 9, 10 Y 11 DE ABRIL.

Tríduo al Santo Rostro.  
19,00 horas, en el altar mayor de la Catedral.

#### VIERNES, 11 DE ABRIL. 20 HORAS

**Solemne vía crucis con el santo rostro,  
Por las naves del templo.**

#### DOMINGO DE RAMOS, 13 de ABRIL.

10 h. Bendición de Palmas y olivos. Celebración Eucarística presidida por el Sr. Obispo.

#### JUEVES SANTO, 17 DE ABRIL.

19 h. Oficios. Misa In Coena Domini.

#### VIERNES SANTO, 18 DE ABRIL.

17 h. Oficios. Adoración de la Cruz.

#### SÁBADO SANTO, 19 DE ABRIL.

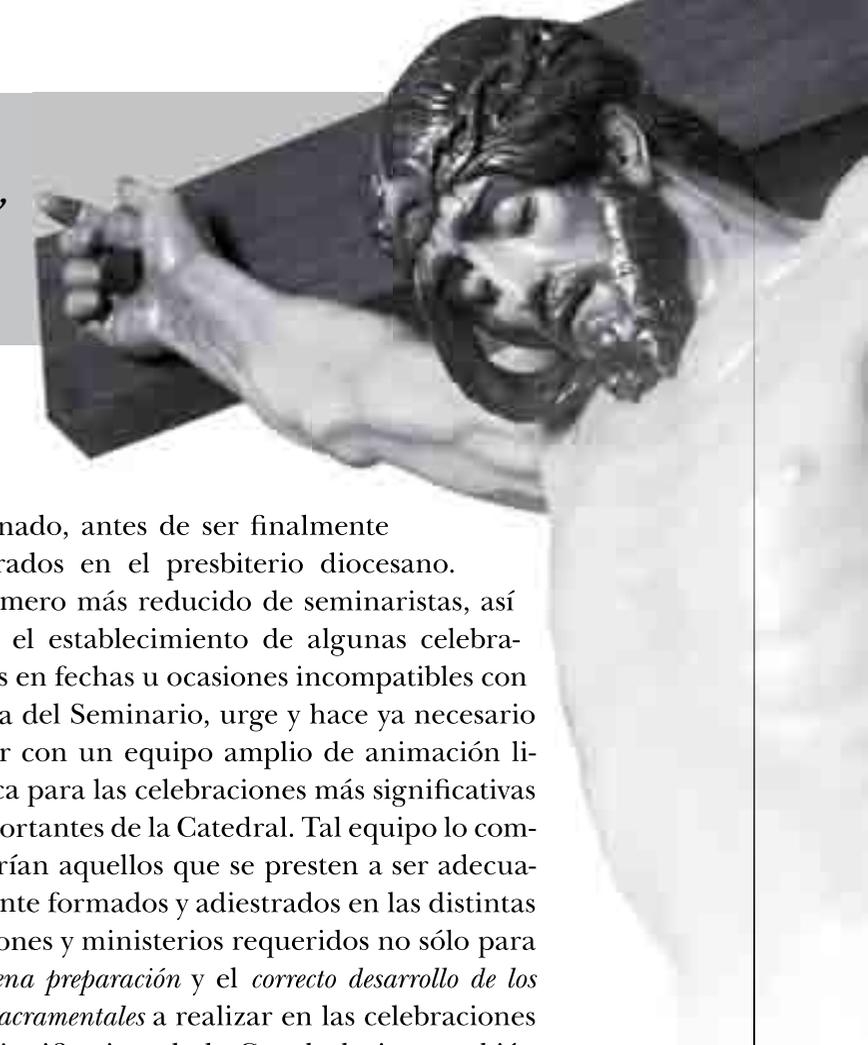
23 h. Vigilia Pascual

*Invitación de nuestro capellán,  
Maestro de Ceremonias de la Catedral,  
A formar parte del equipo de  
animación litúrgica*

M. I. Sr. D. Manuel Carmona García

A raíz de la reforma litúrgica del Vaticano II, basada en el reconocimiento de la Liturgia como *fuerza y cumbre de la vida cristiana* (cf. Sacrosanctum Concilium, 10), la iglesia Catedral tiene como cometido principal cuidar de tal modo las celebraciones litúrgicas –sobre todo, las presididas por el Obispo– que puedan servir de referencia y ejemplo a las demás iglesias del territorio diocesano. Normalmente es el Seminario quien se viene ocupando de la preparación y el servicio ministerial de las celebraciones principales que preside el Obispo en su Catedral. Tales celebraciones dan así una magnífica ocasión al adiestramiento y ejercitación de los ministerios en los que los seminaristas han de ir siendo instruidos hasta llegar al

diaconado, antes de ser finalmente integrados en el presbiterio diocesano. El número más reducido de seminaristas, así como el establecimiento de algunas celebraciones en fechas u ocasiones incompatibles con la vida del Seminario, urge y hace ya necesario contar con un equipo amplio de animación litúrgica para las celebraciones más significativas e importantes de la Catedral. Tal equipo lo compondrían aquellos que se presten a ser adecuadamente formados y adiestrados en las distintas funciones y ministerios requeridos no sólo para la *buena preparación* y el *correcto desarrollo de los ritos sacramentales* a realizar en las celebraciones más significativas de la Catedral, sino también para *facilitar y disponer a los fieles*, que acudan con



*Cualquier variación en estos horarios será comunicada a través de la página Web de la Cofradía: [buenamuertejaen.com](http://buenamuertejaen.com) y por medio de carteles informativos colocados con suficiente antelación en los cancelos de acceso a la S. I. Catedral*

tal ocasión, a su adecuada y fructuosa participación.

Las diversas actividades en la que están implicados los feligreses, que se prestan a colaborar en las distintas tareas por acometer en una comunidad parroquial, ofrecen de suyo la ocasión para formar también el equipo de animación litúrgica, tan vivamente recomendado por la Iglesia. La Catedral, en su cometido y actividad, no tiene tal ocasión. Cuenta, sin embargo, con la cofradía sacramental del «Cristo de la Buena Muerte» que en ella tiene su sede y actividad. Siendo ya el prefecto de liturgia nombrado por el Cabildo para dirigir las celebraciones de la Catedral, fui nombrado finalmente también vuestro capellán. Por ello llevo tiempo sugiriendo la posibilidad de invitar a formar, con aquellos cofrades que se quieran a ello prestar, el equipo de animación litúrgica para nuestra Catedral. Un equipo amplio en personas y ministe-

rios, sin límite ni exclusión de sexo o edad, para poder contar siempre, en cualquier fecha u ocasión, con unos u otros colaboradores, bien dispuestos y preparados, a quienes encomendar las diversas tareas y ministerios requeridos por una celebración.

Invitamos, pues, a formar parte de este equipo de animación litúrgica para la Catedral, cuya formación llevará a cabo de modo personal y dentro de las posibilidades y el margen que permitan las condiciones personales de los que se quieran implicar. Dicha invitación, aunque dirigida primordialmente desde la cofradía y a los cofrades de nuestra hermandad, no queda ceñida a ellos, sino abierta también a los que se presten y ajusten también a su cometido y función, e incluso a los que de otras cofradías se quieran aprovechar de la formación o preparación litúrgico-ministerial a la que esta invitación puede dar lugar.

## El expediente para declarar a la Catedral patrimonio mundial

Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas

La consecución para la Catedral de Jaén del reconocimiento como *Patrimonio Mundial* por parte de la Unesco es un largo proceso, que en este año 2014 ha entrado en su recta final.

Los primeros pasos se dieron a partir de 2005. Al año siguiente, la entonces Ministra de Cultura, Carmen Calvo, advirtió de las dificultades que habría que superar para aprobar ese expediente porque, dijo entonces, al menos había medio centenar de monumentos españoles que aspiraban al mismo reconocimiento. Por su parte, la Junta de Andalucía había inscrito ya en octubre de 2005 a la catedral jiennense en el listado del Consejo de Patrimonio Histórico, junto a la ampliación del conjunto monumental de Granada a la catedral y la Capilla Real.

El Ayuntamiento de la Ciudad encargó la redacción del expediente al arquitecto e historiador del arte mexicano Francisco Javier López Morales, quien puso el acento en la influencia de la obra de Vandel-

vira en las catedrales de Centroamérica, sobre todo México. La solvencia de Morales parecía fuera de duda, ya que había sido miembro del comité ejecutivo de Icomos y experto consultor para la evaluación de sitios y monumentos propuestos para Patrimonio Mundial. En cuanto a la modalidad del expediente, se eligió una ampliación menor del expediente de Úbeda y Baeza, ciudades declaradas Patrimonio Mundial por la Unesco, en 2003.

En julio de 2010, la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, avaló la candidatura de la Catedral, y el 25 de noviembre del mismo año, el expediente recibió el visto bueno de todos los miembros de la Comisión Nacional de Patrimonio, que felicitaron al Ayuntamiento por el detallado informe remitido en abril al Ministerio de Cultura.

Sin embargo, en marzo de 2011, la Unesco asumió la recomendación hecha por su Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos), que había

determinado que la propuesta presentada no se podía evaluar de forma satisfactoria en ausencia de un estudio comparativo y de un análisis que justificara la integridad y autenticidad del monumento y su entorno. Asimismo, Icomos consideró que la Catedral de Jaén era lo suficientemente importante, dado su valor artístico, como para ser presentada como una ampliación menor de Úbeda y Baeza, por lo que recomendaba presentar la candidatura con un expediente propio para alcanzar la declaración de Patrimonio de la Humanidad por sí misma, o como una ampliación mayor. En octubre de 2011, la Catedral de Jaén -junto a los Dólmenes de Antequera- fue incluida por el Consejo Español de Patrimonio Histórico en la lista indicativa o tentativa del país para ser declarados por la Unesco como Patrimonio Mundial.

Así las cosas, se encargó la redacción de un nuevo expediente que tuviese en cuenta las indicaciones de Icomos a la arquitecta Dña. Rufina Fernández, quien había trabajado anteriormente en el expediente de Úbeda y Baeza. Según sus propias palabras, el proyecto de elaboración no fue complicado, ya que asumía gran parte del texto del primer expediente como modificación menor. Los plazos establecidos preveían que el 1 de septiembre de 2012 se entregase el borrador traducido al inglés y/o francés en el Centro

de Patrimonio Mundial en París; 15 de diciembre del mismo año el documento definitivo debería llegar al Ministerio de Cultura; y el 1 de febrero de 2013, se entregaría el texto definitivo traducido al inglés y/o francés al Centro de Patrimonio Mundial en París. Habría que esperar a junio de 2014 para que finalmente la Unesco se pronunciase sobre la inclusión de la Catedral de Jaén ampliando la declaración de Úbeda y Baeza.

Mientras tanto, y como era preceptivo, debía girarse la visita del evaluador de la Unesco. El evaluador elegido por la Unesco fue el arquitecto francés Pierre-Yves Caillault, con amplia experiencia como conservador de catedrales. En la actualidad, lo es de la de Albi. Caillault realizó la visita a Jaén los días 29 y 30 de octubre de 2013, para analizar los valores arquitectónicos de la principal joya que tiene la ciudad, y la implicación de la ciudadanía en el proyecto de declaración de la Catedral como Patrimonio Mundial. En su visita, Caillault estuvo acompañado de, entre otros, dos representantes del Ministerio de Cultura y de otro de la Junta de Andalucía; del representante de Icomos, del Deán de la Catedral y del arquitecto conservador de la Catedral, Francisco Juan Martínez Rojas y Pedro Salmerón, respectivamente; de representantes y técnicos del Ayuntamiento, con el alcal-



de, José Enrique Fernández de Moya, al frente, y del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Jaén y consejero director del Instituto de Estudios Giennenses, Pedro Galera, además de la redactora del expediente, Rufina Fernández.

A Jaén, Pierre Yves Caillault llegó tras visitar Úbeda y Baeza, y examinar así la declaración que la Unesco otorgó a ambas ciudades en 2003. Durante los dos

días que permaneció en la capital del Santo Reino, el arquitecto evaluador conoció de primera mano, además del expediente realizado por Rufina Fernández, el Plan de Gestión que se ha presentado a la Unesco para incluir la seo de Jaén en el expediente de Úbeda y Baeza, y el estudio que, en 2010, hizo el catedrático de la Universidad de Venecia, Eugenio Vassallo, para unificar la imagen del entorno catedralicio. Se reunió con responsables del Cabildo para conocer las actividades culturales y culturales que se realizan en la Catedral y conoció por boca de los representantes de diferentes colectivos sociales, el apoyo de la ciudadanía al proyecto.

Caillault volvió a París conociendo de primera mano los valores y la belleza de la Catedral de Jaén. Con lo contemplado, realizará un informe que acompañará al expediente, al que se unirán otros dos informes: el de otro especialista de la Unesco, que no ha visitado personalmente la Catedral, y el de Icomos. Y con ese material, que no es vinculante en su valoración, la comisión evaluadora votará. Ésa es la única incógnita que resta, y que se despejará en junio de 2014. Esperemos que, como es de justicia, sea positivamente. La Catedral y Jaén se lo merecen.

## La Hermandad remodela la Sala Capitular en la S. I. Catedral

*para la exposición permanente de las insignias y enseres más notables*

**Pablo Ruiz Alcántara**

Fiscal adjunto a la Vocalía de Manifestaciones Públicas

En mayo de 2013, la Comisión Permanente de la Hermandad hacía llegar al Cabildo Catedral la propuesta de remodelación de la Sala Capitular, que obtenía rápidamente la autorización pertinente, con el fin de acondicionar las vitrinas en las que se exponen los enseres e insignias más notables de la Cofradía. El objetivo, que la Sala permaneciera en exposición permanente, tanto para ser visitada por los cofrades, como por aquellos jienenses y foráneos, que acuden a visitar la Santa Iglesia Catedral.

Se trata de uno de los proyectos más ambiciosos que se había planteado la Junta de Gobierno. Después de más de tres décadas desde la cesión y primer acondicionamiento de la Sala Capitular que la Hermandad utiliza en la Santa Iglesia Catedral, se ha procedido a la remodelación de la misma, cambiando su aspecto definitivamente y consiguiendo su *musealización*.

Durante la Cuaresma de 2013, se recibieron y estudiaron distintos presupuestos. Al proyecto se incor-



poró el más adecuado, procedente de un prestigioso taller de Torredelcampo, con experiencia en este tipo de trabajos en otros templos de la Diócesis y que planteaba la oferta de mayor viabilidad económica.

### *UN SUEÑO HECHO REALIDAD*

De este modo, se han sustituido los antiguos expositores por los nuevos que cuentan con puertas abatibles,



vidrios de seguridad y un entretelado en los fondos que realza las piezas expuestas. Éstas se encuentran realizadas en madera natural de pino, respetando el diseño existente.

Para realizar la nueva exposición de enseres e insignias, se ha incluido una nueva iluminación en la cúpula de la Sala, que acompaña a la que se ha instalado en las vitrinas, tipo led, consiguiendo, además, un importante ahorro en energía.



El proyecto ha sido financiado íntegramente por la Hermandad gracias al equilibrio presupuestario que la Junta de Gobierno ha venido realizando durante el último mandato. Viable económicamente, la materialización del proyecto no ha afectado otros en curso o previstos ni a la asignación a las diferentes vocalías, en particular la de Caridad.

De la misma forma, hay que destacar la importante participación de los cofrades Jacinto Moral López y Raúl Garrido Parras que, al frente de un nutrido equipo de cofrades, se ocuparon de la buena marcha de los trabajos y de la redistribución de las piezas expuestas, que concluyeron con la solemne inauguración que se llevó a cabo el pasado 27 de septiembre de 2013 contando con la presencia del Deán de la Catedral y de nuestro Capellán, en el que representó el último acto del mandato 2011-2013.



Emilio Portilla González  
Presidente de la Asociación

## La Asociación de Amigos de las Catedrales de Jaén y Baeza

La Asociación de Amigos, da las gracias a la Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias, de que nos puedan conocer a través de su revista.

Esta asociación es muy joven ya que nació el 29 de Junio de 2006, al aprobar en su primera Asamblea por unanimidad los estatutos y normas de derecho canónico que regirán a esta a lo largo de su vida. Nuestro número de asociados al día de hoy, es de 370 socios.

En este próximo número de vuestra revista, veremos que conozcáis una realidad de la situación de nuestra Catedral a la que tanto amamos.



Vidrieras

gustaría vivir otros tantos, pero tiene una serie de problemas, sus vidrios están rotos y no duerme pensando en que mañana una ventolera, de las que acostumbra tener Jaén, pueda romper del todo el resto de cristales de los ventanales. Esta posibilidad puede estar muy cercana ya que

los plomos de sujeción de estos cristales están muy deteriorados por el tiempo transcurrido y la acción del agua y del sol.

Sus tejados, que decir de ¡sus tejados!, los podemos dividir en dos zona, una recientemente reconstruida, ha quedado impecable, pero la otra mírala como está, sus tejas se han movido del sitio y deja ver su apoyo interior de madera, las tejas están rotas y esparcidas por el tejado y otras han volado por los aires.

Todos conocemos la palabra “gotera”, pero si quieren ver un ejemplo real, vayan a la Catedral un día de lluvia.

Pensamos que los tiempos de espera se van agotando, y lo que es peor todos somos responsables de esta situación.

La Asociación de Amigos de las Catedrales de Jaén y Baeza, hemos iniciado una campaña, la que llamamos “Operación Vidrieras”, por el momento tenemos un único presupuesto y entre la restauración de las vidrieras y los andamios, la cifra está aproximadamente en unos 350.000 euros (IVA incluido). De todas formas pediremos más presupuestos, para poder tomar una decisión e iniciar la campaña de donaciones que puedan cubrir este importe.

En los tejados, cuando mejore el tiempo, pediremos un presupuesto, para realizar una actuación rápida, allí en las zonas más deterioradas, es decir intentar quitar las goteras.

También queremos informaros que la Asociación de Amigos, ya tiene creada su propia **WEB**, y podéis entrar en ella a través de internet, indicando:

Asociación de Amigos de las Catedrales de Jaén y Baeza

En esta página os informaran, de cuáles son los objetivos de nuestra asociación, donde empleamos en dinero de las cuotas de los socios y del sobrante del importe de los viajes culturales, que son nuestras fuentes de ingresos.

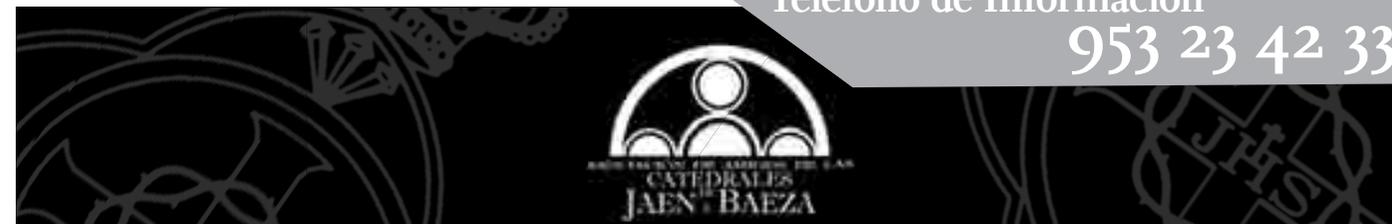
De esta masa patrimonial recaudada, se financian, Restauraciones, se dan ayudas económicas, y se realizan conciertos y conferencias.

De todo este hacer, tendréis información en esta nueva página, también podréis, imprimir la solicitud de inscripción.

Os animo a haceros socios y dar este donativo de suscripción para mejorar el estado de conservación de esta anciana, llamada Catedral.

Teléfono de Información

953 23 42 33



# MULTIÓPTICAS

## Lucena

número uno en servicios ópticos

Búscanos  
ahora en



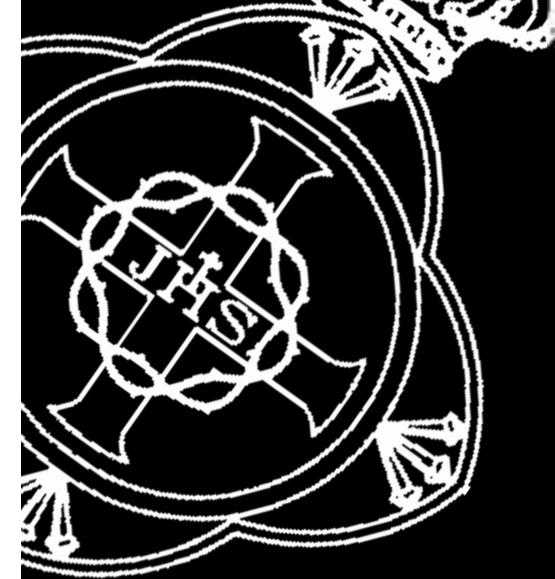
facebook

donde encontrarás

- Nuevas promociones
- Concursos
- Novedades
- Tendencias

PLAZA DE LOS JARDINILLOS , 11 - 23004 - Jaén - 953 26 11 26  
CALLE DR. EDUARDO GARCIA TRIVIÑO, 3 - 23009 - Jaén - 953 08 22 16

CALLE REAL, 23 - 23620 - Mengíbar - 953 37 23 82  
AVENIDA SAN AMADOR, 63 - 23600 - Martos - 953 55 53 52



Vocalías  
Buena Muerte

# F Formación

MIRANDO A LA VIDA

Rafael Torres Contreras

Fiscal adjunto a la Vocalía de Formación

El mundo está lleno de saludos. Cada amanecer nos saluda la luz del mundo y todo se llena de colorido. Los pájaros desde los aleros de los tejados nos saludan y ofrecen conciertos gratuitos, los que vivimos en familia, nos saludamos, los niños que van al cole, los ancianos que pasean por el parque... El saludo es un arte; es una forma de entrar con belleza en la vida de los demás.

Nos hemos preguntado alguna vez: ¿Cómo será el saludo de Dios?. El saludo de Dios es alegre, es una invitación a la felicidad. Dios sonríe, dice la Escritura. Y con ello afirma que incluso la más pequeña sonrisa pura y delicada, que brota de no importa dónde, refleja una imagen y un rayo de Dios. Su sonrisa nos demuestra que todo es bueno. El fundamento último de la alegría es el amor. Dios ama: por eso es capaz de reír.



Dios se hace uno de nosotros y, en el seno de María, aparece Jesús, la alegría del mundo. Se presenta como una alegría para el ser humano y no como una carga y una obligación. Se acerca con alegría y genera vida, crecimiento y esperanza.



No tenemos que hacer nada para ganárnoslo, Él se nos da como regalo. La vida cristiana es un camino de alegría.

La formación de los evangelizadores es una necesidad emergente y urgente para cualquier organización social. Dicha formación y el desarrollo profesional se transforman así en una necesidad vital. De la profundidad y calidad, así como del riesgo que se asume, dependerán los resultados, que variarán a corto, mediano y largo plazo.

Desde la Fiscalía de Formación de nuestra Hermandad, queremos poner en marcha y seguir desa-

rollando programas que tengan como objetivo prioritario profundizar la identidad cristiana en todas sus dimensiones, contemplando medios tales como cursos de espiritualidad, retiros, seminarios, talleres y días de convivencia.

Vibramos con la presencia de niños y jóvenes, que componen una importante parte de nuestra Hermandad y que reflejan el futuro potencial de la misma. Esta niñez y juventud, nos generan una sensación de posibilidad y de reto de futuro. Estas generaciones están más conscientes del valor fundamental de la persona, de su conciencia y experiencia, la búsqueda del sentido de la vida y la trascendencia, ellos viven con más intensidad la experiencia personal, lo vivencial y lo testimonial.

Dentro de la Hermandad, hay una sensibilidad especial hacia la responsabilidad educativa de la familia. Hay una mayor insistencia en la mayor atención a la calidad de las relaciones interpersonales en su seno y en el cuidado de la educación de los hijos. La familia es consciente de la necesidad de afrontar los retos de su propio crecimiento.

Colaboramos con nuestro Capellán en una serie de Charlas y actividades formativas que se irán publicando a través de nuestros habituales medios de comunicación y que pretendemos sean del agrado y sirvan de ayuda para nuestros cofrades.

5 Puntos de venta en Jaén

**PUENTE TABLAS**

**PANADERIA-PASTELERIA**  
Antonio Cortés

Avenida de Andalucía , 31  
Avenida de Granada , 1  
Fuente de la Plata (Fuentezuelas)  
Ctra. Torrequebradilla (Local 1)  
C / Espeluy , 41 (Polig. Olivares)

**Discovery**

Especialidad en marisco fresco y cocina creativa

Obispos Escribanos J. Bujó  
Para Reservas 951 267106

## Programación de Formación curso 2013-2014

### MARZO

**Día 7 PRESENTACIÓN DEL CARTEL "MIÉRCOLES SANTO 2014" Y DEL BOLETÍN "BUENA MUERTE 2014".**

Correrá a cargo de D. Ángel Cañada Morales, cofrade de la Hermandad.

En la Sala Capitular de la S.I. Catedral a las 20 h.

**Día 15 CHARLA DE FORMACIÓN "LA CUARESMA. REINICIO A LA FE, VIDA CRISTIANA"**

Como preparación de la Cuaresma, que correrá a cargo del M.I. Sr. D. Manuel Carmona García, Capellán de la Hermandad.

En la Casa de Hermandad a las 19:00 horas.

A su finalización, tendremos una fraternal convivencia en la Casa de Hermandad.

**Día 22 CURSILLO DE FORMACIÓN PARA COFRADES ASPIRANTES.**

Dirigido a aquellos cofrades que, siendo mayores de edad y tras un año, o más, de permanencia como aspirantes, deben Jurar los Estatutos para alcanzar la condición de cofrade de pleno derecho (Regla 12).

En la Sala Capitular de la Hermandad en la S.I. Catedral a las 18:30 horas.

**Día 6 PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE JAÉN**

Correrá a cargo de D. Inocente Cuesta Lendínez, antiguo Presidente de la Agrupación de Cofradías

y Hermandades de la Ciudad de Jaén.

En el Teatro Infanta Leonor a las 12:00 horas.

**Día 12 XXXV CRUZ DE GUÍA**

Que será pronunciado por N.H.D. Jacinto Moral López, cofrade de la Hermandad y que será presentado por D. Rafael De Vargas Aguilera, antiguo Hermano Mayor de esta Real Hermandad Sacramental.

En la Sacristía Mayor de la S.I. Catedral a las 20:00 horas.

A la finalización, tendrá lugar la tradicional Cena de Hermandad. Inscripción y reservas en la Casa de Hermandad.

### MAYO

**Día 10 CONFERENCIA "LA PASCUA CENTRO DE LA FE"**

Impartida por nuestro Capellán, el M.I. Sr. D. Manuel Carmona García en el marco del Plan formativo para este curso.

A su finalización, tendremos una fraternal convivencia en la Casa de Hermandad.

### JUNIO

**Día 20 XI PREGÓN DE EXALTACIÓN AL CORPUS CHRISTI**

En la Sacristía Mayor de la S.I. Catedral a las 20:00 horas.

# C Caridad y Convivencia

## La Caridad, una prioridad dentro de nuestra cofradía

Noelia Cañada Delgado

Fiscal Delegada de Caridad y Convivencia

San Mateo recoge: "Por lo tanto, cuando hagas limosna, no vayas tocando la trompeta ante ti, como hacen los hipócritas en las sinagogas y por las calles para ser honrado por la gente; en verdad os digo que ya han recibido recompensa. Tú, en cambio, cuando hagas limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha".

### ¿Qué es Caridad?

La Caridad en estos tiempos en los que estamos es el último clavo ardiendo al que se están agarrando muchos de nuestros hermanos. El desempleo es una carga muy dura que deben llevar adelante muchos de los nuestros. Verse sin trabajo, sin posibilidad de llevar unas rentas a sus casas, rompe toda esperanza e incluso la dignidad de muchos.

En múltiples casos, nos conformamos con entregar unas "limosnas, donativos, regalos, juguetes", pero la

Caridad nos llama a sentirnos parte de los sufrimientos de los nuestros. Tenemos que sentir que nos duele. ¡Sí!, que nos duelen los nuestros.

Y un cofrade, ¿qué Caridad debe practicar?: La Caridad de un cofrade, igual que la de cualquier cristiano, se debe de manifestar en todas y cada una de las acciones de su vida. Para nosotros hay un brazo muy especial que manifiesta una faceta de la Caridad cristiana, el compartir, lo llamamos Caridad. Debemos compartir con los demás y debemos manifestarlo, especialmente a través de los vínculos que tenemos establecidos.

Como bien nos recuerda nuestro Capellán, Don Manuel Carmona, aportándonos su visión sobre la Caridad, la del mandamiento nuevo y único: "Que os améis los unos a los otros como yo os he amado (Juan 15), No hay más ni menos. ¿Os parece poco?. El día a día del cristiano, en la familia, trabajo, cofra-

día... Cada vez que lo hagáis con uno de éstos, mis hermanos, lo hacéis conmigo". Lo dijo Jesucristo. Sin Caridad, no hay amor y sin amor, entonces, ¿qué somos?".

Yo quiero definir la Caridad como "dar y ayudar al que más lo necesita; es donde todos debemos participar, aunque sea muy poco, porque ese poco o esa poca ayuda, para el que no tiene nada, es todo un mundo".

¿Cómo deberían formarse los cofrades y qué Caridad deberían tener hoy los cofrades?

Nuestro hermano mayor Juan Marín, nos anima a que "los cofrades deben tener claro tres aspectos: el primero es la formación cristiana, que nos dotará de una respuesta madura a los tiempos en los que ser cristiano es concepto de reivindicación, haciendo gala de la libertad religiosa, es algo más que una autorización administrativa y sólo se hace gala de tal libertad desde la profunda formación en los valores de Jesús. En segundo lugar, participando de la celebración litúrgica, ojo, no cumpliendo una presencia representativa, sino participando de forma activa de las diferentes acciones celebrativas. Y en tercer lugar, conmoviendo sus corazones, hacia los que sufren. Sin faltar a sus cometidos, creo, y de nuevo es una opinión personal, que una parte del presupuesto para los más necesitados es una asignación que dota de dignidad el trabajo de la cofradía y señala un compromiso para quienes sufren las desigualdades.

Sería bastante interesante que a través de la Cofradía, junto con su consiliario, organizara, conjuntamente con Cáritas Inteparroquial, cursos de formación sobre la Caridad, para entender, conocer y comprender cómo actuar en la labor de la Caridad, especialmente en el mundo cofrade.

### Lo que se espera de la cofradía

Se habla mucho de la Caridad, pero ¿cómo debe ser esa caridad?

La Hermandad no es un ente que se dedica solo a procesionar unas imágenes o a dar únicamente culto a sus sagrados titulares. En la cofradía estamos un grupo de cristianos que respondemos a una vocación, a una llamada, que es el encuentro con Dios a través de la religiosidad popular: "Jesús nos actualizó los mandamientos. Los simplificó en número: "Amarás a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo". La dificultad está en amar al prójimo como a ti mismo. ¿Somos capaces de cumplir este mandamiento? Todos deberíamos revisar cómo participar y ejercer la Caridad. Porque las necesidades económicas, físicas, materiales y espirituales de nuestros semejantes son la prioridad de Dios, y por tanto las nuestras.

### Los cofrades ante la Caridad

La Iglesia, las cofradías, la nuestra, concretamente, desde sus inicios fundacionales, está obligada a evan-

gelizar y, cómo no, a colaborar con el más necesitado, por lo tanto, uno de los fines fundamentales de la Hermandad debe ser la Caridad. Por ello, el cofrade debe desprender amor, no sólo cuando hay una petición especial para el Tercer Mundo, para los países más pobres, o para Cáritas Interparroquial. En estos momentos de crisis y de verdadera necesidad en nuestro "primer mundo", con los que son nuestros compañeros durante todo el año, y que quizá teniéndolos tan cerca, no nos damos cuenta de que también son "pobres", de que necesitan no sólo dinero, sino amor, comprensión, y muchas veces, que los escuchemos y hablemos de los problemas que surgen en su vida diaria.

Para ello, pido el compromiso para poder atender a familias necesitadas, proponiéndonos a los miembros de la Junta de Gobierno a escuchar sus necesidades y ponernos a su servicio, recaudando alimentos y pretendiendo que no se sientan solos y sobre todo que sean escuchados. Somos cristianos, que nunca se nos olvide a todos los cofrades. La Cofradía es hermandad y fraternidad. La Caridad debe ser fuerte, sincera y desinteresada; debemos fo-



mentarla entre los hermanos, dispuestos a trabajar por el que lo necesita.

Campaña de Reyes, ningún niño sin juguetes Entrega de juguetes en asociaciones de vecinos

¿Por dónde hay que colaborar?

Y la ayuda de los cofrades, ¿por dónde se tiene que encauzar?

### *Otras realidades de la Iglesia*

El Obispado de la Diócesis y las parroquias nos señalan Cáritas como el brazo de la Iglesia destinado a los pobres, por lo que no se aconseja hacer bolsas de Caridad por nuestra cuenta, sino confiar en los organismos especiales, a través de las diferentes divisiones de Cáritas, Parroquial, Interparroquial, Arciprestal o Diocesana.

Pero también hay otras organizaciones eclesiales que complementan la labor de Cáritas y que precisan de la ayuda de las cofradías. Me estoy refiriendo a la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Jaén, donde se suele hacer captación de alimentos, ropa o ayudas a desfavorecidos, y a los conventos de clausura y residencias de ancianos, que tanto nos necesitan.

### *La campaña de Cáritas para esta Semana Santa*

Cáritas Diocesana presenta para esta Cuaresma su campaña "Ante las graves necesidades que aquejan a tantas familias" y lo hace con motivo de la larga crisis

económica que ha irrumpido en los últimos años en nuestra sociedad, provocando situaciones insostenibles para muchos ciudadanos y el sufrimiento de los voluntarios de Cáritas, que no cuentan con recursos suficientes para poder ayudarles.

La Iglesia Diocesana de Jaén, con nuestro Obispo a la cabeza, nos invita a realizar una campaña de recaudación de fondos, para destinar a parroquias y lugares de culto de la diócesis".

Desde el año 2008 y hasta 2010, ya se había triplicado el número de familias atendidas tanto en Cáritas Parroquial, como en los Servicios Generales, mientras que los donativos, cuotas de socios y aportaciones de particulares aumentaron considerablemente en este período, concretamente en un 24 por ciento.

Entre los años 2011 y 2012, Cáritas Interparroquial pasó de atender 236,62 familias de media a 349,46 o, dicho de otro modo, hubo una media de atención de 112,84 familias más que el año anterior, lo que supone un aumento del 47'69 por ciento.

El 17 por ciento de las familias atendidas el año pasado acudían por primera vez, mientras que otro 23 por ciento lleva acudiendo a Cáritas desde hace más de dos años.

Otro dato bastante negativo aportado por Cáritas Interparroquial es que sólo el 4 por ciento de las familias atendidas en 2013 ha conseguido mejorar su situación económica.



**CLINICA DENTAL**  
**Dra. Sara Eliche Moral**  
**Dra. Belén Eliche Moral**

[www.clinicadentalelichemoral.com](http://www.clinicadentalelichemoral.com)



## Caridad. Calendario Cuaresma y Pascua 2014

### CAMPAÑA "UN KILO DE AMOR"

DEL 17 DE MARZO AL 9 DE ABRIL

Recogida de alimentos no perecederos con destino a Cáritas Interparroquial, coincidiendo con los horarios de tallaciones de anderos, reparto de túnicas e inscripción de mantillas.

#### MARZO

##### PAPELETA DE SITIO SOLIDARIA

· Miércoles Santo, con destino a la Bolsa de Caridad, para aquellos cofrades que, no participando en la Estación de Penitencia, deseen presenciar la salida procesional desde el interior de la Catedral.

#### ABRIL

##### DÍA 16 MIÉRCOLES SANTO

· Exposición de tronos y Bolsa de Caridad. Trascoro de la S.I. Catedral, de 10:00 horas a 13:00 horas.  
 · Cuestación durante la Estación de Penitencia por las calles de Jaén.

##### DÍA 17 JUEVES SANTO. REPARTO DE CLAVELES.

· Ronda de visitas del Grupo Joven a centros hospitalarios, conventos y residencias de ancianos para el reparto de los claveles de la procesión. Desde las 9:30 horas hasta las 13:00 horas.  
 Los cofrades que lo deseen pueden retirarlos este mismo día en la Sala Capitular de la Hermandad.

#### MAYO

##### DÍAS 2, 3 Y 4 CRUZ DE MAYO

En la Casa de Hermandad en horario de mediodía y hasta la noche.



2014

# C Cultos y Espiritualidad

## Lluvia fina que no moja pero cala

Daniel Jesús Quero Gómez  
Fiscal Adjunto de Cultos.

Me encontraba yo a principios del pasado mes de octubre en Las Palmas por motivos profesionales cuando recibí una llamada telefónica muy especial: Juan, nuestro nuevo Hermano Mayor me ofrecía un hueco en la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad y yo no pude más que, dándole las gracias por haberse acordado de mí, aceptar su ofrecimiento asegurándole que haría todo lo posible por estar a la altura de la confianza en mí depositada.

¿Qué se espera de un fiscal adjunto de cultos? ¿Qué se espera de un “novato” en la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad? fueron algunas de las preguntas que me repetí continuamente durante el mes que terció entre la llamada del Hermano Mayor y la jura de todos los miembros de la Junta.

Desde entonces la respuesta ha sido inequívoca: compañerismo y humildad.

Porque eso es lo que he vivido dentro de la Junta en estos meses de trabajo. Un ambiente de compañerismo y de estar a disposición de tus compañeros de Junta en particular y de la Hermandad en general.

Acostumbrado a verla desde fuera, aun participando en cultos y estaciones de penitencia dentro del cuerpo de caballeros de Nuestra Señora de las Angustias, la nueva dimensión que descubres desde dentro de la Hermandad es de un enriquecedor trabajo en equipo en el que cada uno pone lo mejor de sí mismo y de su tiempo (a veces escaso por los compromisos profesionales de todos) para poder seguir haciendo de “La Buena Muerte” un ejemplo en Jaén de vida cristiana y servicio a los demás



La actividad de cultos, que es la que directamente me compete, me está permitiendo ahondar en el sentido, significado y características de las celebraciones litúrgicas (algo fundamental que a menudo, por desgracia, solemos obviar los católicos) en el incomparable marco de nuestra sede canónica, la Santa Iglesia Catedral de Jaén, patrimonio desde siempre en nuestros corazones. Todo ello con la ayuda de mi fiscal David Cobo que con paciencia, anda instruyéndome en todo lo que significa esta fiscalía y muy atento a los consejos de nuestro capellán don Manuel Carmona.

En este inicio hemos compartido ya no pocos momentos emotivos como las campañas de Navidad de ayuda y apoyo a los inmigrantes, la operación de recogida de juguetes o la ayuda en el comedor social de San Roque y de todas ellas extrayendo una conclusión recurrente y feliz: ayudar a los demás y abrir la Hermandad a las necesidades de los desfavorecidos de Jaén.

Todas estas vivencias están siendo como una lluvia fina que no moja pero si cala, cala en el corazón y en los sentimientos con los que afrontar esta primera Cuaresma y Semana Santa dentro de la Junta de Gobierno y con el alma siempre muy atenta a lo que nos pidan el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias.

# Cultos. Calendario Cuaresma y Pascua 2014

## MARZO

### 5 MIÉRCOLES DE CENIZA.

#### EUCARISTÍA E IMPOSICIÓN DE LA CENIZA

S.I. Catedral. 19:00h

Vía Crucis con la venerada imagen de Jesús Cautivo

### 28,29 Y 30 TRIDUO CUARESIMAL

*En honor a nuestros amadísimos titulares, que será predicado por el M.I. Sr. D. Manuel Carmona García, Capellán de la Hermandad y Prefecto de Liturgia y Rector del Templo del Sagrario. Todos los días Exposición Solemne de su Divina Majestad.*

S.I. Catedral. 20:00h. Día 30, 13:00h.

Día 28: Juramento de cofrades aspirantes.

Día 29: Reconocimiento de cofrades con 25 años de antigüedad.

### DEL 1 AL 5 HORA SANTA Y VELA AL STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE.

Que permanecerá expuesto en la Capilla Mayor de la S.I. Catedral (Capilla del Santo Rostro).

En horario de apertura al público del templo.

## ABRIL

### 5 VÍA CRUCIS CON EL STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y ENTRONIZACIÓN.

Traslado, en Vía Crucis claustral por las naves de la S.I. Catedral desde la Capilla Mayor hasta su Trono procesional situado en el Trascoro.

S.I. Catedral. 20:00h.

Para la organización de los turnos, aquellos cofrades, hombres y mujeres, que deseen portar la bendita Imagen pueden inscribirse en la Casa de Hermandad o a través del correo [buenamuertejaen@gmail.com](mailto:buenamuertejaen@gmail.com)

### 9, 10 y 11 TRIDUO A LA VENERADA RELIQUIA DEL SANTO ROSTRO

Organizado por el Excmo. Cabildo Catedral.

S.I. Catedral. 19:00h.

El día 11, a la finalización del Triduo, Vía Crucis con el Sto. Rostro con la colaboración de esta Real Hermandad Sacramental.

### 10 EJERCICIO DE LOS DOLORES, TRASLADO Y ENTRONIZACIÓN DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

Rezo de la Corona Dolorosa a Ntra. Sra. en su Traslado claustral por las naves de la S.I. Catedral hasta su trono procesional. A la finalización, ofrenda de niños y posterior canto de la Salve.

S.I. Catedral. 20:00h.

*Para la organización de los turnos, aquellos cofrades, hombres y mujeres, que deseen portar la bendita Imagen pueden inscribirse en la Casa de Hermandad o a través del correo [buenamuertejaen@gmail.com](mailto:buenamuertejaen@gmail.com)*

### 13 DOMINGO DE RAMOS BENDICIÓN DE PALMAS Y OLIVOS EUCARISTÍA PRESIDIDA POR EL SR. OBISPO

S.I. Catedral. 11:00h.

### 14 MARTES SANTO / MISA CRISMAL

S.I. Catedral. 10:00h

### 16 MIÉRCOLES SANTO MISA DE HERMANDAD PREPARATORIA DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA Y EN SUFRAGIO DE NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS

S.I. Catedral. 9:00h.

Exposición de Tronos y Bolsa de Caridad Trascoro de la S.I. Catedral de 10:00h. a 13:00h.

### 17 JUEVES SANTO SANTOS OFICIOS EUCARISTÍA "IN COENA DOMINI" a las S.I. Catedral. 19:00 h.

### 18 VIERNES SANTO SANTOS OFICIOS - ADORACIÓN DE LA CRUZ

S.I. Catedral. 17:00h.  
19 SÁBADO SANTO / VIGILIA DE RESURRECCIÓN  
S.I. Catedral. 23:00h.

### 27 MISA DE HERMANDAD DE FIN DE MES

S.I. Catedral. 13:00h.

## MAYO

### 24 OFRENDA FLORAL A NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS Y REZO DEL SANTO ROSARIO

Ofrenda floral a Ntra. Sra. de las Angustias. Eucaristía y rezo del Sto. Rosario.  
Capilla de Ntra. Sra. de la Angustias. 18:00h.

### 25 MISA DE HERMANDAD DE FIN DE MES

S.I. Catedral. 13:00h.

## JUNIO

### 13, 14 Y 15 TRIDUO SACRAMENTAL

S.I. Catedral. 19:00h.

### 21 VÍSPERAS SOLEMNES

S.I. Catedral. 12:00h

### 22 CORPUS CHRISTI / EUCARISTÍA

S.I. Catedral. 10:00h.  
A su finalización, procesión con el Stmo. Sacramento por las calles de la ciudad.

### 29 OCTAVA DEL CORPUS CHRISTI EUCARISTÍA Y PROCESIÓN CLAUSTRAL PARA LA RESERVA DEL STMO. SACRAMENTO

S.I. Catedral. 19:00h.



# Fabricanía

## Una vieja aspiración cumplida:

*la capilla definitiva para el Grupo escultórico del Descendido*

Antonio Luque del Moral  
Fabricano

Entre los múltiples proyectos que se han llevado a cabo durante los últimos tres años, destacan dos en los que la Fabricanía ha participado en primera línea, remodelación de la Sala Capitular de la Hermandad en la Santa Iglesia Catedral y la nueva ubicación del Grupo Escultórico del Stmo. Cristo Descendido de la Cruz. Ambos se han llevado a cabo durante 2013 y han aportado, aún más si cabe, un matiz de elegancia y solemnidad a la representación de la Hermandad en su sede canónica.

De esta forma, desde el pasado 14 de septiembre de 2013, el Grupo escultórico del Stmo. Cristo Descendido de la Cruz ocupa una capilla definitiva en la Santa Iglesia Catedral, la Capilla de Santiago, en la que puede ser venerado y admirado por cofrades y visitantes del templo catedralicio.

### UNA VIEJA ASPIRACIÓN

Se logra así una de las aspiraciones que venía pretendiendo la Hermandad desde que en la Semana Santa de 2011 el Descendido quedara ubicado provisionalmente en la Capilla de San Eufrasio, como consecuencia de las obras que



iba a acometer el Excmo. Cabildo Catedral en el pasadizo de conexión entre la Catedral y el Templo de El Sagrario, donde estaba ubicado.

Fue en abril de 2013, cuando la Hermandad inició las conversaciones con el Cabildo Catedral, en las que se le solicitaba su parecer acerca de la propuesta de traslado definitivo de la imaginería. Desde un primer momento, la iniciativa tuvo una buena acogida en el seno del Cabildo, que procedió a solicitar a la Cofradía una memoria pormenorizada de la intervención a realizar.

En el mes de julio, se presentó al Cabildo una completa memoria, con planos de planta y alzados, así como con un estudio fotográfico con la disposición de las imágenes y el acabado de los materiales que se pretendía utilizar, según los diseños que se fueron estudiando con los diferentes artesanos que intervinieron en el proyecto.

En el mes de agosto, el Cabildo Catedral daba su visto bueno al traslado y ubicación definitiva, posibilitando así la consecución de un anhelo de la Hermandad y de muchos cofrades.

Los hermanos de la Buena Muerte ya podemos contemplar y venerar el portentoso Misterio de Cristo Descendido de la Cruz, gozando del sentido catequético que le inspiró a Víctor de los Ríos y **ornamentado con un magnífico dosel de damasco, rematado con una crestería metálica, con adornos recuperados del trono y con el escudo de la Hermandad, recuperado del antiguo estandarte del Cristo de la Buena Muerte**, en el frontal del dosel.



# El Descendimiento de la Cruz

Francisco Marín Cruz y Mercedes Olmo Carmona

## DEFINICIÓN:

El descendimiento de la Cruz es una escena que se sitúa entre la crucifixión y el llanto sobre Cristo muerto.

Narra el episodio en el que el cuerpo de Cristo es bajado de la Cruz por José de Arimatea y Nicodemo en presencia de su Madre y Maria Magdalena.

## HISTORIA:

Sobre la crucifixión encontramos diversos documentos históricos. Historiadores como Tácito o Florio Josefo, la situaban como método de ejecución, utilizado sistemáticamente por los Persas, Fenicios y Cartagineses. Introducido en Roma durante las Guerras Púnicas y abolido en el Imperio Romano por Constantino al final de su reinado.

La crucifixión era utilizada para exponer a la víctima a una muerte lenta, horrible y pública. Los métodos variaban con el lugar y el tiempo.

Era común que los grupos de ejecución estuvieran compuestos por cuatro soldados y un centurión, encargados de reclamar los bienes de la víctima como parte de su salario.

La meta de la crucifixión era deshonrar el cuerpo del condenado, sobre la cruz solía fijarse un rotulo o inscripción del cargo.

La crucifixión era pues considerada como la forma más humillante de morir.

En las culturas antiguas una muerte honorable requería del entierro. El caso de Jesús de Nazaret es el más conocido, condenado a morir en una “Cruz commissa”, modificada por Poncio Pilatos para colocar un letrero sobre la cabeza que decía “Rey de los Judíos”, es decir, traición a Roma y sedición.

Para hablar sobre el Descendimiento nos remitimos a dos fuentes: La Biblia (Nuevo Testamento) y la iconografía religiosa a lo largo de los Siglos.

El descendimiento como en el resto de la iconografía de la pasión tiene una gran difusión por formar parte de la religiosidad popular y ha sido representado en diversas tendencias artísticas y con gran profusión de obras dentro y fuera de España, esculturas de piedra, madera policromada, pintura... (Rembrandt, Zurbaran, Rubens, Francisco Salcillo, Miguel Ángel e incluso el gran Roger van der Weyden)

Es en el Renacimiento y el Barroco donde su representación alcanza el máximo esplendor dando lugar a composiciones de gran efectismo, sobre todo en la imaginería española tanto en el escuela castellana como en la andaluza. Según el Evangelio Mateo 27,57-61; Mc 15,42-47; La 23,50/56; Jn 19,38-42, coinciden en:

“Después de la muerte de Jesús, José de Arimatea pidió a Pilatos el cuerpo de Jesús; éste preparó el descendimiento y posterior sepelio de Jesús. Durante el Paso, estaban presentes entre otros, María y María Magdalena además de Nicodemo y José de Arimatea que descendieron a Jesús de la Cruz, pusieron la escalera primero detrás y luego delante de la Cruz, subiendo unos lienzos para ayudarse a bajar el cuerpo, lo envolvieron desde las rodillas hasta la cintura y lo entregaron a su madre.

Encontramos esta representación en las imágenes de pasos y tronos en distintas hermandades y cofradías de Andalucía:

- Hermandad del Sagrado Descendimiento y M<sup>a</sup> Stma. de las Angustias (Málaga)
- Hermandad del Descendimiento de Córdoba
- Hermandad del Descendimiento de Huelva

En estos ejemplos vemos como el cuerpo de Jesús es bajado de la Cruz ayudado por estos lienzos y una vez es bajado es envuelto una sábana, propiedad de Humberto de Saboya y guardada en la Catedral de San Juan Bautista de esta Ciudad. Por todo esto, podemos pensar que la presencia de estos lienzos en el grupo escultórico que realizó el Maestro Víctor de los Ríos y tallado en 1950 da cohesión a nuestro “Descendimiento”. Una pieza confeccionada por la Jefa de Taller de “Ángela Serrano”, realizado en Hilo 100% y rematada artesanalmente alrededor por una labor de “vainica doble cruzada”. Es una pieza sobria y sencilla que enriquecerá la escena de Descendimiento de manera pedagógica y artística.



## Una hermandad moderna y renovada, sobria y elegante

Ramón Palop Montoro  
Secretario

Como viene siendo habitual en los últimos años, desde la Secretaría de la Hermandad queremos hacer un llamamiento a todos los cofrades para que mantengan al día sus datos personales. Es nuestro deseo contar con una base de datos actualizada, puesto que, además, venimos desarrollando la potencialidad del programa de gestión que nos permite mantener organizada la Hermandad y los diferentes actos y cultos que se llevan a cabo, en especial, la Estación de Penitencia del Miércoles Santo.

En la misma línea, hemos de recordaros que es necesario enviar a esta Secretaría el código IBAN de las cuentas corrientes en el caso de que tengáis domiciliado el pago de vuestra cuota cofrade. Como ya habréis comprobado en otras transacciones bancarias de vuestro día a día, la normativa europea 260/2012, que

desarrolla el marco de la Zona Única de Pagos en Euros, la conocida como SEPA (Single Euro Payments Area), establece el uso de este y otros códigos que unifican las operaciones en el marco de los estados miembros de la Unión Europea.

Somos conscientes de las complicaciones del devenir diario, pero contamos con las herramientas para llevar a cabo estas actualizaciones a través de Internet y para que el tiempo empleado sea mínimo. Recordamos así, que tenemos a disposición de los hermanos la página web [www.buenamuertejaen.com](http://www.buenamuertejaen.com) así como la dirección de correo electrónico [buenamuertejaen@gmail.com](mailto:buenamuertejaen@gmail.com), un medio confidencial, amparado por la Ley de Protección de Datos, y que nos ayudará a agilizar los trámites.

Precisamente, acabamos de abrir el nuevo portal web, con un diseño renovado y moderno, pero sobrio y elegante

a la vez. Una página de Internet atractiva que emerge como gran fuente de información para cofrades y usuarios en general y que atesora unas posibilidades extraordinarias de cara a su desarrollo completo, en el que ya trabaja un equipo de Comunicación, compuesto por miembros de la Junta de Gobierno que han decidido entregar parte de su tiempo, de forma desinteresada, a crear un instrumento más de difusión de nuestra Hermandad.

No podemos olvidar tampoco las redes sociales. Tan extendidas y utilizadas en la actualidad, la Hermandad posee cuentas oficiales en **Facebook** ([www.facebook.com/pages/Hermandad-de-la-Buena-Muerte-de-Jaén](http://www.facebook.com/pages/Hermandad-de-la-Buena-Muerte-de-Jaén)) y **Twitter** (@Buenamuertejaen), mediante las que informa permanentemente de su actividad y novedades, paralelamente a la página web. Os animamos a visitar estos perfiles, a manteneros al tanto de la actualidad de nuestra Hermandad y a participar de las distintas actividades que se difunden.

### SUPERÁVIT

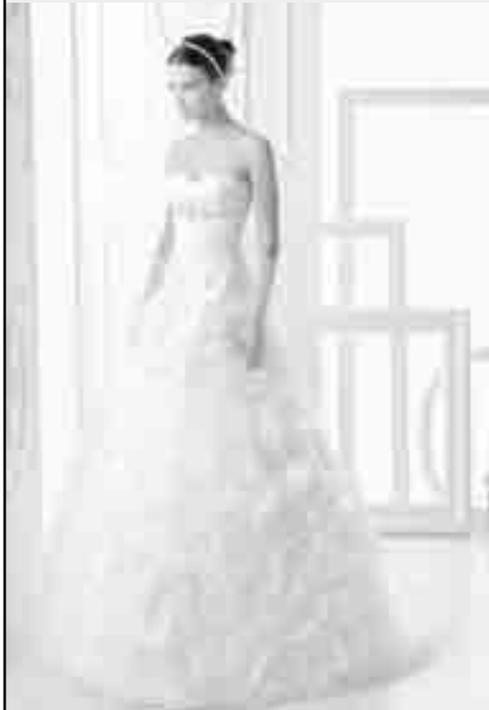
Fruto de la correcta administración que se ha llevado a cabo en los últimos años en la Cofradía es, por ejemplo, el hecho de que se hayan podido acometer proyectos tan importantes y destacados como el de la renovación de la Sala Capitular, con fondos propios y

sin restar ni un céntimo a las dotaciones del resto de vocalías, en especial, la de Caridad. En este sentido, también cabe recordar que el superávit ha sido una constante en las cuentas de la Hermandad en los últimos tiempos y que pretendemos continuar en esta senda.

La Cofradía hace frente a sus gastos ordinarios y trabaja para mantener las diferentes fuentes de ingresos que, como sabéis y vienen recogidas en nuestros estatutos, provienen del pago de la cuota cofrade y de la papeleta de sitio, que pagáis aquellos hermanos que participáis activamente en la procesión. No son suficientes y por ello, se recurre habitualmente a otras fórmulas, como la venta de Lotería del Sorteo Extraordinario de Navidad o del Sorteo de El Niño o, en el caso de este boletín y del cartel “Miércoles Santo 2014”, mediante la búsqueda de patrocinadores que los sufraguen.

Es por todo esto, por lo que te pedimos tu máxima colaboración. El patrimonio de la Cofradía es de sus cofrades y todos tenemos la obligación de contribuir para que perdure en el tiempo. La Hermandad de la Buena Muerte es ejemplo de solidez y buena gestión. Sigamos por este camino, que nos facilitará la labor de caridad y apostolado, principales raíces y motivos de nuestro paso por aquí.

Gracias, un año más, por tu compromiso cofrade.



**AIRE**  
BARCELONA

**Colección 2014**  
novia, fiesta y madrina

PLAZA SAN ILDEFONSO, 6 - JAÉN  
CITA PEVIA 953 243 802



## EN NUESTRA CASA DE HERMANDAD puedes colaborar adquiriendo los siguientes artículos:

- **LIBRO: "BUENA MUERTE. UNA HISTORIA DE GLORIA Y PASIÓN".**  
Manuel López Pérez y M<sup>a</sup> Teresa López Arandía. Ediciones Blanca.: 6 euros
- **LIBRO: "EL CORO DE LA CATEDRAL DE JAÉN. HISTORIA DE LA SALVACIÓN".**  
Ilmo. Mons. D. Rafael Higuera Álamo. Edita Cimadevilla Decoración S.L.: 5 euros
- **TRAJE DE ESTATUTOS ANDEROS:** 76 euros
- **TRAJE ESTATUTOS:** *Capa (40 euros), Túnica (40 euros), Caperuz con escudo (30 euros), Cíngulo (6 euros)* 116 euros
- **LITOGRAFÍA A COLOR STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE.**  
Francisco Huete Martos. Edición limitada y numerada: 6 euros
- **TRÍPTICO CON FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO CON NUESTROS SAGRADOS TITULARES.**  
Manuel Sáenz Monzón: 5 euros
- **INSIGNIA DE LA HERMANDAD:** 10 euros
- **MEDALLA DE LA COFRADÍA CON CORDÓN:** 20 euros
- **ESCUDO DE LA COFRADÍA PARA SOLAPA:** 10 euros
- **PIN CONMEMORATIVO DEL STMO. CRISTO DESCENDIDO DE LA CRUZ, PARA SOLAPA:** 1 euro
- **PULSERA COFRADE OFICIAL:** 2 euros
- **DVD CONMEMORATIVO DE LA CELEBRACIÓN DE "EL RETABLO DE NUESTRA FE":** 7,50 euros

## M

# Manifestaciones públicas

## Proyección de seriedad y recogimiento

Santiago Capiscol Salazar

Fiscal adjunto a la Vocalía de Manifestaciones Públicas

Una nueva Cuaresma se acerca y, con ella, la Vocalía de Manifestaciones Públicas, como responsable de la organización, ejecución y posterior revisión de los actos de culto externo que celebra nuestra Hermandad, se ha puesto manos a la obra en un proyecto ambicioso y muy necesario para que, aún más, la Buena Muerte dé testimonio de seriedad, sobriedad y elegancia en todos los actos que celebre.

Es por ese motivo, por el que desde tan sólo unos días después de que esta nueva junta de gobierno tomara posesión, nos centramos en la confección de un protocolo que sirva como referencia para la celebración de cada uno de los actos que se organizan a lo largo del año. La intención no es otra que la de establecer unas bases que faciliten tanto a quien tiene la obligación de organizar, como a todos los hermanos y

fieles que asistan, disfrutar de tales actos con el orden y el recogimiento merecido.

Dicho proyecto, que aún está siendo objeto de estudio y desarrollo, pues debe buscar que todos los detalles necesarios estén recogidos, busca que la imagen que la Buena Muerte proyecte al exterior sea fiel a sus principios y valores. Nace, por lo tanto, con el objeto de ser fieles al significado del propio término: *el protocolo es la actividad determinante de las formas bajo las cuales han de llevarse a cabo, del mejor modo posible, las relaciones del ser humano con sus semejantes.*

### *Modificaciones en el itinerario para un mayor recogimiento*

En otro plano, y en la línea de actuación marcada por años anteriores, donde intenta conseguirse un recogimiento mayor de cara a nuestro itinerario en



la Estación de Penitencia del Miércoles Santo, y tras la maravillosa estampa que pudimos contemplar los cofrades de la Buena Muerte en el pasado 15 de Junio de Nuestra Señora de las Angustias por la calle Hurtado, se han hecho las pruebas pertinentes para cerciorarnos de que nuestros otros dos tronos pueden también discurrir por dicha calle.

Así pues, un nutrido grupo de cofrades nos dimos cita una madrugada de domingo para realizar dicha prueba con el trono del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. El resultado, al igual que pasara con el de Nuestra Señora de las Angustias en el citado mes de

junio de 2013, fue plenamente satisfactorio. El hecho de utilizarse el trono de nuestro crucificado, es obvio, puesto que es el que mayores dimensiones posee.

De este modo, evitaremos tener que alargar más de lo estrictamente necesario nuestro itinerario, con el consecuente alivio para nuestros anderos, a los que se les ahorrará una compleja maniobra, la que se producía en Muñoz Garnica al girar hacia la Plaza de San Ildefonso. Como resultado final, el ya citado anteriormente, la Buena Muerte, volverá a pasar, como en tiempos de antaño, por la Calle Hurtado hasta encontrarse con la emblemática Plaza de San Ildefonso.



**Blanca**  
impresores

imprimimos  
con  
**pasión**

Pol. Ind. Llanos del Valle-Calle A-Nave 35-JAEN  
Teléfono 953 19 11 02 Fax 953 08 83 00  
info@imprentablanca.com



**JHS**

Buena Muerte  
**Hermandad Sacramental**

## La Sacramentalidad Cofrade, algo mas que la cera roja

M. L. P.



Me piden que escriba “algo” sobre nuestra condición de *Hermandad Sacramental* y gustosamente acepto el encargo pues en los tiempos que corren no está de mas decir cuatro palabras al respectivo.

Dentro de la amplia nómina de las cofradías y hermandades instauradas en todos los templos de España, las denominadas *cofradías sacramentales* fueron las mas significativas y relevantes, aunque no consiguieron ser las más populares. Precisamente por su relevancia, al igual que las *cofradías de ánimas* eran de obligada implantación en todas las iglesias parroquiales. También por ello, cuando Carlos III animado por algunos obispos y por sus ministros ilustrados decretó en 1770 una drástica supresión de cofradías y hermandades fue a las únicas que eximió de la extinción.

En Jaén, como en todos los lugares, proliferaron las *Sacramentales*. La primera fue la *Cofradía Laical del*

*Corpus Christi* ya activa en la Magdalena en el siglo XV. Luego llegaron las de la Catedral (1503), San Ildefonso (1523), San Pedro (1530), San Miguel (1530), San Andrés (1556), San Juan (1561), la Magdalena (1631), Santiago (1632), Santa Cruz (1707), San Lorenzo (1729) y San Bartolomé, de fecha imprecisa del siglo XVII.

También las hubo en los conventos de la Merced (1584) y San Francisco (1650). E incluso en el convento de La Trinidad se fundó en 1616 una *cofradía sacramental* que a su vez lo era de Pasión: la *Cofradía de los Esclavos del Santísimo Sacramento y Cena del Señor*.

Las ordenanzas de todas ellas contenían preceptos coincidentes: celebrar una fiesta anual de exaltación eucarística, asistir corporativamente a la procesión del Corpus, acompañar al cortejo del Santo Viático a los moribundos y proveer para que los enfermos e impedidos pudiesen recibir la Eucaristía en tiempo de Pascua.

El tiempo, que todo lo aminora y entibia, acabó poco a poco con las *cofradías sacramentales* y en la segunda mitad del siglo XX solo quedaba activa la de San Ildefonso.

Luego la disminución de los fervores y a la vez una peculiar interpretación parroquial de las directrices

del Concilio Vaticano II motivaron el penoso olvido de este tipo de hermandades que deberían tener carácter primigenio pues tienen por único y excelso titular al mismo Cristo-Jesús presente de forma real en la Eucaristía. Y en el caso concreto de Jaén, pese a la recomendación que el Sínodo Diocesano de 1953 hizo respecto a su reinstauración.

Siendo párroco del Sagrario nuestro recordado capellán don Manuel Caballero Venzalá quiso reavivar la antiquísima *Cofradía Sacramental de la Catedral*, pero no encontró apoyos ni seguidores. Fue por eso por lo que convencido del rigor que presidía la actividad cofrade de la *Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte*, propuso al recordado Manolo Cañones y a su dinámica Junta de Gobierno que la Hermandad, pese a su condición de cofradía pasionista, asumiera el historial y el carisma eucarístico de la perdida *sacramental*. Y así, en 1986, previa aquiescencia del Cabildo Catedral y la preceptiva autorización del obispo don Miguel Peinado, la cofradía de la Buena Muerte pasaba a ser *Real Hermandad Sacramental* y *Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte*. El 11 de abril de 1987, en el VIII Acto “Cruz de Guía”, se escuchaban como primicia los sonos de la marcha “*Sacramental*” uno de los signos distintivos de la Her-

mandad. Y el Miércoles Santo de ese año, la procesión salía por vez primera a la calle con cirios rojos para significar su condición eucarística.

Desde entonces *la Buena Muerte* ha intentado ser fiel a esa condición con una serie de gestos que quizás pasan inadvertidos pero que tienen su importancia: potenciación del culto eucarístico; manifestación pública y exultante del bellissimo estandarte de la antigua *Sacramental* de la Catedral; colaboración activa en los actos previos al *Día del Corpus*; celebración del *Acto de Exaltación del Corpus Christi* en el marco majestuoso de la sacristía mayor catedralicia; adorno festivo de la fachada de la Catedral en la mañana jubilosa del *Día del Señor*; participación de sus cofrades en la procesión del Corpus portando el palio de respeto y dirigiendo la carroza del Santísimo Sacramento; colaboración intensa en la celebración de la procesión claustral de la *Octava del Corpus*...

No se debieron hacer mal las cosas, porque luego otras hermandades de Pasión han seguido la senda. Así la *Santa Cena* (2004), *la Expiración* (2000), *el Perdón* (2007)... fueron asumiendo la condición de *hermandad sacramental* y cada una, a su modo y manera, trata de hacer visible esta privilegiada afiliación.

Pero...

A lo que se advierte, la masa cofrade no termina de asumir la primacía de la Eucaristía sobre las imágenes, ni de comprender que el primor y el realismo escultórico de las tallas que veneran y procesionan solo debe ser un medio para acercarnos a ese Cristo-Jesús vivo, resucitado y presente realmente en la Sagrada Forma que unas veces se nos manifiesta desde el dorado resplandor de la custodia y otras se nos ofrece como viático y alimento para el tortuoso y a veces áspero camino de la vida y como acicate para que también nosotros podamos repetir, consolados y convencidos, aquello que canta el salmo: "...*El Señor es mi refugio y fortaleza. ¿A qué temeré...?...*"

Basta con acercarse a los actos que programan nuestras *cofradías sacramentales*, para comprobar como en el común de los cofrades hay escasa coherencia, tibio compromiso *sacramental*.

Muchas veces en los cultos solemnes de Cuaresma observamos como una vez finalizada la Santa Misa y el ejercicio del triduo, septenario o novenario y cuando el celebrante se dispone a colocar la Sagrada Forma en el viril de la custodia para la exposición solemne y ritual del Santísimo Sacramento, se produce una discreta *estampía* de parte de los asistentes que no consideran que lo de la *Exposición Mayor del Santí-*



*simo Sacramento* anunciada en las barrocas "tablas" de cultos forme parte esencial y primordial del culto en cuestión.

También es dable advertir como los *triduos eucarísticos* y los actos formativos que suelen acompañarlos, apenas tienen poder de convocatoria, cual si la fidelidad cofrade solo estuviera vigente en Cuaresma y Semana Santa. El pasado año, por aquello de ser *Año de la Fe*, se programaron algunos actos esencialmente eucarísticos –recordamos la jornada de oración y adoración eucarística que con la participación de todas las hermandades se celebró en el Santuario de Nuestro Padre Jesús o la tarde de meditación ante el Santísimo Sacramento que programó *la Expiración*- y la triste realidad es que la asistencia fue mas que menguada.

Y es que quizás la formación siga siendo la asignatura pendiente del mundo cofrade. Que quizás nuestra esencial carencia sea empeñarnos en vivir nuestra particular afiliación cofrade aferrados y motivados por cosas tan secundarias como el realismo manierista o barroco de los Crucificados, el andalucismo desbordante de los pasos de palio, la punzada sentimental de las marchas, o el ritmo cadencioso y elegante del andar costalero. Olvidando que todo eso no son mas que recursos visibles y audibles para enca-

minarnos a lo que debe ser el centro y la razón de ser del auténtico cofrade: la Eucaristía.

Bueno sería ya, que como nos está pidiendo el Papa Francisco los cofrades dejemos de ser *crístianos de pastelería*. Y que entendamos de una vez, que la cera roja es algo mas que un símbolo.

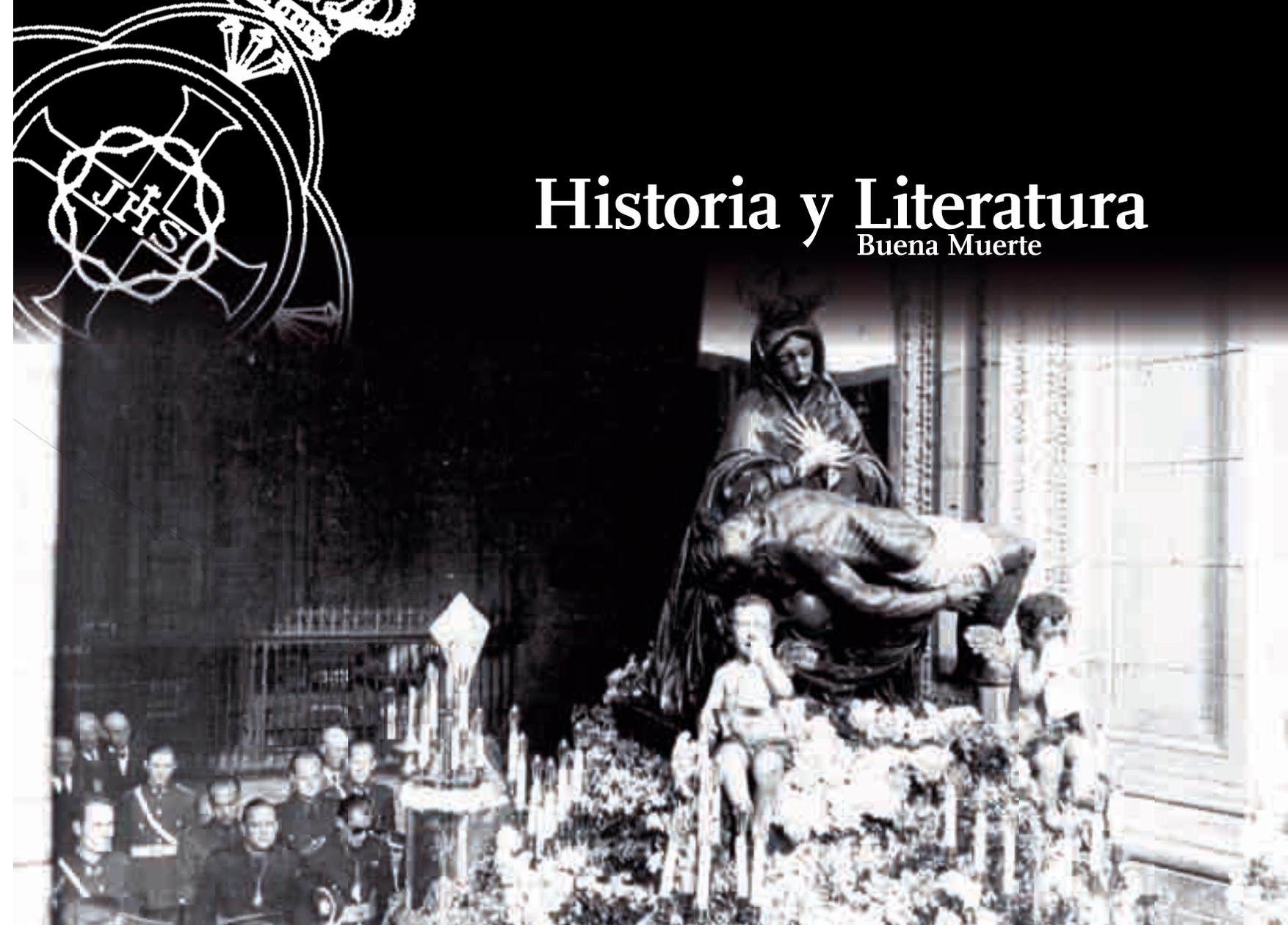
## Acto de Exaltación del Corpus Chisti

Desde el año 2004, la Real Hermandad Sacramental del Cristo de la Buena Muerte viene organizando una serie de actos de formación y exaltación del Santísimo Sacramento que anteceden al Día del Corpus y pretenden complementar los actos eucarísticos que organizan otras hermandades, a fin de que los fieles en general y el mundo cofrade en particular, vivan el Día del Señor con jubilosa alegría y cristiano rigor.

Entre esos actos sobresale del Pregón del Exaltación del Corpus Christi que se celebra en el espléndido marco renacentista de la Sacristía Mayor catedralicia, con la solemnidad y el empaque protocolario que la Hermandad suele vestir este tipo de actos.

Hasta el momento presente se han celebrado los siguientes pregones:

2004. I Acto. Orador: Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Santiago García Aracil, Obispo de Jaén.
2005. II Acto. Orador: Rvdo. Don Javier de Mora y Figueroa, Rector del Santuario de Torreciudad.
2006. III Acto. Orador: Don Ramón Molina Navarrete. Poeta.
2007. IV Acto. Orador: Rvdo. Don José López Chica, Vice-rector del Seminario Diocesano.
2008. V Acto. Orador: M. I. Sr. Don Manuel Carmona García. Canónigo de la S. I. Catedral
2009. VI Acto. Orador: M. I. Sr. Don Francisco Juan Martínez Rojas, Deán de la S. I. Catedral.
2010. VII Acto. Orador: M. I. Sr. D. Don Pedro José Martínez Robles, Canónigo de la S. I. Catedral y Vicario Judicial.
2011. VIII Acto. Orador: Don Manuel López Pérez. Consejero del I.E.G.
2012. IX Acto. Orador: Rvdo. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros, párroco de Santa Isabel.
2013. X Acto. Orador: Rvdo. D. Mariano Cabeza Peralta, Promotor Diocesano de Culto Eucarístico.



# Historia y Literatura

## Buena Muerte

## Retratos Blanquinegros

Manuel López Pérez

### Don Pedro Alcántara Hernández Espinosa (1876-1936)



La reciente beatificación de varios mártires de nuestra Diócesis, nos trae a la actualidad la figura de algunos otros de igual condición cuyo recuerdo es loable revivir por su ligazón con nuestra Hermandad.

Y uno de ellos es el canónigo arcipreste de la S. I. Catedral don Pedro Alcántara Hernández Espinosa, cuya causa está incluida en la general de otros 940 mártires de la provincia eclesiástica de Toledo elevada a Roma en solicitud de futura beatificación.

Don Pedro Alcántara –ese era su nombre, no su nombre y apellido- nació en Hellín (Albacete) el 21 de diciembre de 1876 en el seno de una acomodada familia de artesanos –carpinteros- lo que le permitió hacer el Bachillerato en Albacete.

En el curso 1891-1892 ingresó en el *Colegio de Vocaciones Eclesiásticas de San José*, de Murcia, donde cursó con brillantez la carrera eclesiástica culminada en el murciano *Seminario de San Fulgencio*.

Se ordenó presbítero en junio de 1899, y al año siguiente fue designado oficial de la Curia Episcopal y profesor del Seminario.

En 23 de marzo de 1901 se licenció en Teología en Granada, pasando a ser profesor de Filosofía del seminario murciano.

En 1904 es nombrado ecónomo de Tobarra (Albacete). En 1907 se le designa párroco de Santa María, en Murcia, cargo que simultanea con el de profesor del Seminario y redactor jefe del diario *La Verdad*. Luego fue párroco en Benioján (Murcia) y arcipreste en Beniel (Murcia)

Licenciado en Teología y Derecho Canónico por Toledo, el 6 de mayo de 1909 consigue el Doctorado en Sagrada Teología por la Universidad de Granada, triunfo que el obispo de Cartagena Vicente Alonso y Salgado (1903-1931), que le tenía en suma estima, premió con un viaje a Tierra Santa.

Ligado al pueblo murciano de Ceheguín por los familiares, en 28 de marzo de 1910 se le nombra ecónomo de la parroquia de Santa María Magdalena, templo que rehabilitó y dotó de cementerio parroquial. También fundó el *Sindicato Católico de Obreros* y la *Caja Rural de Ahorros y Préstamos*.

En 1913 pasa como párroco a San Juan Bautista, de Albacete y es nombrado arcipreste del distrito, profesor del Instituto y de la Escuela Normal de Maestros, a la vez que colabora asiduamente en los periódicos locales *El Diario* y *El Defensor*, iniciando sus colaboraciones en publicaciones tan prestigiosas como *ABC* y *Blanco y Negro*, a la vez que predica en muchos lugares de España, pues ya gozaba de bien ganado prestigio como orador sagrado.

El obispo de Madrid don Prudencio Melo y Alcalde (1917-1923) le nombra su secretario, lo que le llevó a residir en Madrid, aprovechando su estancia allí para obtener el Doctorado en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Toledo el 27 de junio de 1918.

El 20 de abril de 1920, en brillante oposición, obtiene una Canonjía en Jaén, si bien no se posesionaría efectivamente de la misma hasta 1923, siendo destinado a Baeza en cuyo Seminario ejerció la docencia.

En Jaén, a donde se incorporó en 1926, fue Fiscal General del Obispado, profesor del Seminario y Consiliario Diocesano de Acción Católica, alcanzando en 1934 la dignidad de Arcipreste de la Catedral.

Persona de gran cultura, dominaba el francés, latín y griego y era gran conocedor de los clásicos. Estuvo propuesto en dos ocasiones para obispo, algo a lo que renunció.

Siguiendo familiar costumbre establecida desde su llegada a Jaén, a primeros de julio de 1936 marchó a Hellín con su hermana Lucrecia para pasar la temporada veraniega en la casa familiar.



## Páginas de historia

### *Ecos de la llegada de la Virgen de las Angustias al Convento de San José de PP. Carmelitas Descalzos*

A lo largo de su dilatada historia, el jaenés *Convento de San José* de los PP. Carmelitas Descalzos fue sufriendo muchas remodelaciones. Quizás la más notable fue la que se le hizo en la segunda década del siglo XVIII debido a una doble motivación: la construcción de la capilla y camarín de N. P. Jesús Nazareno y los destrozos causados en la cabecera del templo por una horrorosa tormenta que desbordó las aguas del *Arroyo de los Escuderos* y afectó seriamente los muros y cimentaciones del convento.

Aprovechando esas obras y con el deseo de “llenar” el nicho del altar que hasta entonces había ocupado en el lateral del templo la imagen de N. P. Jesús, a devoción de los Descalzos y con ayuda de la noble familia de los Escobedo se encargó en Granada una doliente imagen de la Virgen María con el cuerpo de su Hijo muerto depositado sobre las rodillas, siguiendo el modelo iconográfico de “*las Angustias*” tan venerado en la ciudad de los cármes.

La entronización de la imagen en la iglesia conventual de San José quiso hacerse con la mayor solemnidad y a tal efecto se dispuso una magna fiesta, bien adobada de músicas, luces y sermón, cuyo costo sufragó don José Escobedo, Conde de Cazalla del Río y Coronel del *Regimiento Provincial*, ilustre marteño a la sazón residente en Jaén y cuya oración sagrada cantando las glorias de María encomendó, por razón de amistad y paisanaje, a otro marteño, el Padre Fray Diego de Santiago, religioso del Carmelo Descalzo.

Era Fray Diego de Santiago toda una notabilidad de la Orden, que había sido lector de Teología Mística, Moral y Escolástica y de Sagrada Escritura en varios conventos carmelitanos, entre ellos los del Desierto de las Nieves, Gaucín, Baeza y prior del convento de Alcaudete.

Estaba muy versado en las lenguas hebreas, griegas y latinas y era fervoroso devoto de María Santísima en sus angustias y dolores. Gozaba fama de elocuente orador sagrado, algo que ya había demostrado en

Al iniciarse la guerra civil, acogió en su casa a dos jóvenes sacerdotes de parroquias cercanas que se encontraban perseguidos, formando con ellos una silenciosa comunidad que hubo de vivir con consternación las noticias del asesinato del obispo Basulto.

El 19 de agosto, al atardecer, fue detenido en la casa familiar, próxima a la ermita del Rosario, por seis milicianos, que le llevaron a la Inspección de Vigilancia, donde quedó detenido. En aquellos momentos fue maltratado negándole el consuelo de recoger su breviario. Allí permaneció hasta la madrugada en que entre insultos y empujones le llevaron al paraje de *Cuatro Caminos* y donde fue introducido en un coche que le llevaría a Tobarra, pueblo situado al norte de Hellín. En la prisión de este pueblo permaneció entre insultos y maltratos hasta que en la madrugada del 21 de agosto le llevaron por la carretera de Ontur hasta la altura del kilómetro dos.

Le exigieron que se despojara de la sotana y que renegara de su condición sacerdotal, algo a lo que don Pedro se negó rotundamente con este postrer alegato:

*“...En los momentos solemnes de dar mi vida por la Fe queréis que me quite la sotana. ¡Que niños sois! Pido a Dios que os perdone como yo os perdono. Me matáis por sacerdote, pido a Dios que por cada gota de mi sangre surja uno...”*

Entonces fue bárbaramente apaleado hasta que unos disparos acabaron con su vida.

Hoy, sus restos mortales reposan en el panteón familiar del cementerio de Ceheguín (Murcia), con una sencilla lauda en la que campea el lema “*In Te Domine Speravi*”.

Don Pedro Alcántara Hernández Espinosa, por su amistad con don Manuel Cañones, fue uno de los más efectivos colaboradores en la actualización de la hermandad de la Buena Muerte.

En el Cabildo Catedral influyó muy efectivamente para salvar los escollos iniciales para la instalación de la hermandad en la Catedral. Ofició en la solemne fiesta de la bendición del Cristo de la Buena Muerte; inspiró y aprobó el ritual del Quinario que cada cuarenta organizaba la Hermandad, predicando en el de los años 1928, 1929, 1933, 1934 y 1936, así como en varias de las fiestas que en aquellos años se dedicaron a las imágenes titulares. Dada su sintonía con los dirigentes de la Hermandad, con frecuencia el Cabildo Catedral delegaba en él su representación para que presidiera los cabildos, juntas y actos comunitarios de la Buena Muerte e informara de las peticiones y sugerencias de la Hermandad, lo que le permitió prestar muchos y señalados servicios a la cofradía en aquellos años iniciales.

Su muerte lejos de Jaén, hizo que se difuminara su recuerdo que hoy queremos traer aquí en la esperanza de su pronta beatificación.

sermone predicados no solo en el Convento de San José, propio de su Orden, sino en los púlpitos de los conventos de Santa Ana, las Bernardas, Santo Domingo, San Francisco y en la parroquia de San Lorenzo.

Andando el tiempo y con el deseo de satisfacer la piedad de sus muchos admiradores, reunió hasta dieciochos de sus sermones, que acompañados de un erudito tratado sobre las interpretaciones clásicas de los pasajes de la Sagradas Escrituras en ellos aludidos, dio a la imprenta en la ciudad de Granada.

El volumen en cuestión responde al farragoso título de *“Sermone varios que oró el P. Fray Diego de Santiago, Religioso Carmelita Descalzo, Lector de Teología Mística, Moral y Escolástica y repetidas veces de Escritura. Prior del Convento de Alcaudete y General Historiador de su Orden. Añádese un tratado de las interpretaciones hebreas, griegas y latinas. D. O. Y C. T. a la Madre de Dios y pecadores María Santísima sitiada en el amargo solio de sus angustias, dolores y soledad”*.

Fue impreso en Granada por José de la Puerta, en el Convento de los Santos Mártires.

Y en este curioso libro, el octavo de los allí recogido es el de nuestro interés. Lleva por título, *“Oración octava en la colocación de nueva imagen de Nuestra Señora de las Angustias al pie de la cruz y con el cadáver de su Hijo en su regazo, estando patente el Santísimo Sacramento en el Convento de Carmelitas Descalzos de Jaén”*.

El sermón, reflejo fiel de la oratoria sagrada de su tiempo, desarrolla el pasaje del capítulo 19 del Evangelio de San Juan, *“...Stabant juxta crucem Jesu Mater Iesus...”*. Lo articula en dos parte, una extensa *“salutación”* o justificación de los motivos que originaban la predicación y luego el cuerpo del sermón, todo estructurado en veinticuatro pasajes y acompañado de un copioso aparato crítico recogido en notas marginales. Y aunque como apuntamos el discurso expositivo es esencialmente doctrinal y erudito, hay muchos

pasajes que nos dejan noticias de sumo interés, entre las que podemos entresacar las siguientes:

Que la imagen se incorporó a la iglesia conventual en razón a la profunda remodelación que sufrió el templo tras los daños causados por las crecidas del Arroyo de los Escuderos. El predicador lo apunta así: *“... Las desencuadernadas paredes de la iglesia amenazaban por instantes total ruina pues lo profundo y rápido del arroyo cercano le llamaba para sepultarle (...) Carecía esta casa del atavío de su gala con lo desencuadernado de la iglesia. Temía su ruina porque la cercanía del arroyo iba robando con los cimientos de la iglesia todo el caudal de la fábrica. Es así, que reedificado y alhajado este templo es nuestra fortificación y adorno (...) Pues Señora, ya tienes una iglesia cuya estabilidad y primor son como cadenas que sirven de propugnáculo y gala a los Carmelitas...”*

Que la imagen se hizo a iniciativa y devoción de los PP. Carmelitas, advirtiendo el orador que *“...a expensas de nuestros afanes ha formado la devoción esta primorosa imagen de las Angustias y púsole en camino para este templo...”*

Que la imagen se hizo en Granada, algo que reitera en el sermón con alusiones como ésta: *“...Pues seas bienvenida si de las cercanías de Sierra Nevada vienes con tu Hijo a coronarte de lo angustiado de tu pecho...”*

Que el propósito del encargo fue cubrir el hueco que en una capilla lateral había dejado la imagen de Nuestro Padre Jesús al pasar a la suntuosa capilla y ca-

marín que se había edificado a iniciativa de la familia Martínez de Frías, capilla que transitoriamente había ocupado el Santísimo Sacramento. *“...Donde hoy se coloca esta imagen, le ocupó Jesús con el madero sobre sus hombros y le ha ocupado el Sacramento—afirma el predicador—y vino a ser trono de la imagen de María el que antes había sido trono de la imagen de Jesús, dejando Jesús con gusto su trono porque lo ocupara María con su retrato...”*

Que una vez colocada en la capilla, fue cuando se decidió colocar tras ella una cruz con el sudario para complementar la escenografía del grupo.

Que las fiestas para la recepción y colocación de la Virgen de las Angustias fueron dignas de *“...un pueblo donde se muestra el Rostro Divino”*, predicando en ellas el obispo don Rodrigo Marín y Rubio junto a Fray Diego de Santiago y atendiendo a costear la magnificencia de las funciones litúrgicas el coronel del Regimiento Provincial don José Escobedo, ilustre miembro de la familia de los Condes de Cazalla.

Colocada la Virgen de las Angustias en su altar, pronto prendió en ella la devoción de los fieles. Fray Bartolomé de Santa María hizo para ella una piadosa novena que se editó en 1747 y hacia 1750 surgió una cofradía para potenciar su culto.

De todo ello quedó memoria en este curioso sermón, que bien merecería los honores de una edición facsímil que lo rescatara del olvido.





## Primeros cultos

LUESCO

### a la cofradía de la Buena Muerte

Extinguida la primera Cofradía de gloria de la Buena Muerte, fue restaurada en 1926, cuyo antiguo y rico historial del siglo XVIII narraba en mi “Cruz de Guía” del año 1989, así como su primera fiesta celebrada en el Convento de la Merced, el 24 de mayo de 1926. Al haber diferencias de criterios entre la Hermandad, ya pasionista, y lo P.P. del Corazón de María, la Cofradía establece su sede canónica en la S.I. Catedral, el 13 de marzo de 1927.

El primer culto cuaresmal celebrado, fue la tercera semana de cuaresma con un solemnisimo quinario, actuando la orquesta del maestro Capilla, D. Cándido Milagros y los Seises de la S.I.C. cuyas letrillas y plegarias eran estas:

“Oh Jesús de la agonía  
que mueres crucificado  
para darme a mí la vida  
que perdí por el pecado!”.

“En la cumbre del Calvario  
muere Jesús en la cruz,  
pero vive en el Sagrario  
para darnos la salud”.

Aquella cruel herida  
que rasga su Corazón  
es puerta que nos convida  
a buscar su salvación”

“Os pido Jesús clemente,  
perdonéis mi ingratitud,  
ya que morís inocente  
en los brazos de una cruz”.

”¡Qué felicidad la mía,  
Señor de la Buena Muerte,  
si cuando esté en la agonía  
tengo el consuelo de verte!”

Coplas de un estilo sencillo pero muy piadoso, pegadizas al oído que los devotos y fieles que asistían al quinario se unían al coro de la orquesta para cantarles.

Esta cofradía fue la primera que en sus cultos traía predicadores de fuera. Cabe destacar a D. Enrique Vázquez Camarasa, Canónigo Magistral de la S.I. Catedral de Madrid, sus lotes elocuentes hacía que se llenase las naves de nuestro primer templo por su contenido en su oratoria. En sucesivos años, D. José Lujía Sanfeliú, el capuchino Fray Quintín Sariegos y ya en los años cuarenta el padre Alonso Yarruti.



El Cristo de la Buena Muerte ocupaba la nave del evangelio puesto sobre el trono y la Virgen de las Angustias, la nave de la epístola. En estos inicios, los cultos recaían sobre los Canónigos que atendían el Sagrario, así actuaban en el ejercicio del quinario los coadjutores de la Parroquia: D. Alfredo, D. Félix Godoy y el último día hacia la exposición y reserva del Santísimo Sacramento, D. Cándido Carpio Ruiz.

La Cofradía en los últimos años de la década de los 50, dejó de hacer dicho quinario, pero siempre se mantuvo la Misa de Miércoles Santo y en 1970, se empezó a celebrar el Triduo de forma intermitente. Su Director Espiritual, por entonces, D. Miguel Funes, ocupando el Cristo de la Buena Muerte el altar mayor, lado del evangelio puesto sobre una peana de hierro y bellamente adornado con claveles rojos las insignias de la cofradía, llamando la atención a propios y extraños, que visitan esos días la S.I. Catedral.

Solo me resta animar a los cofrades y caballeros horquilleros para que acudan esos tres días y exponerle al Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. De las Angustias los obstáculos con los que cada día tropezamos...

Cristo ha muerto por nosotros.

¿Nosotros, cofrades y horquilleros, qué podemos hacer por Cristo?

## Precisiones sobre el artículo

### *“El Catalanismo de los Angelitos pasionistas de las Angustias de la Catedral de Jaén”*

José Domínguez Cubero

Hace dos años, en este mismo boletín, escribí sobre los ángeles plañideros que acompañan, con suma dignidad artística y no menos ambientación piadosa, al bello grupo de la Virgen de las Angustias, obrada con suma destreza y estigmatización pía por el escultor granadino José de Mora, resultando ser una de las sobresalientes piezas barrocas que guarda la Diócesis.

Se apuntaba como origen de las deliciosas figuritas angelicales el grupo de la Dolosa, formado por la conocida Virgen de la Correa, que llegó de Barcelona por conducto del chantre Luís Javier Garma para recibir culto en su oratorio privado junto a una talla de San José Oriol, firmada por el escultor Ramón

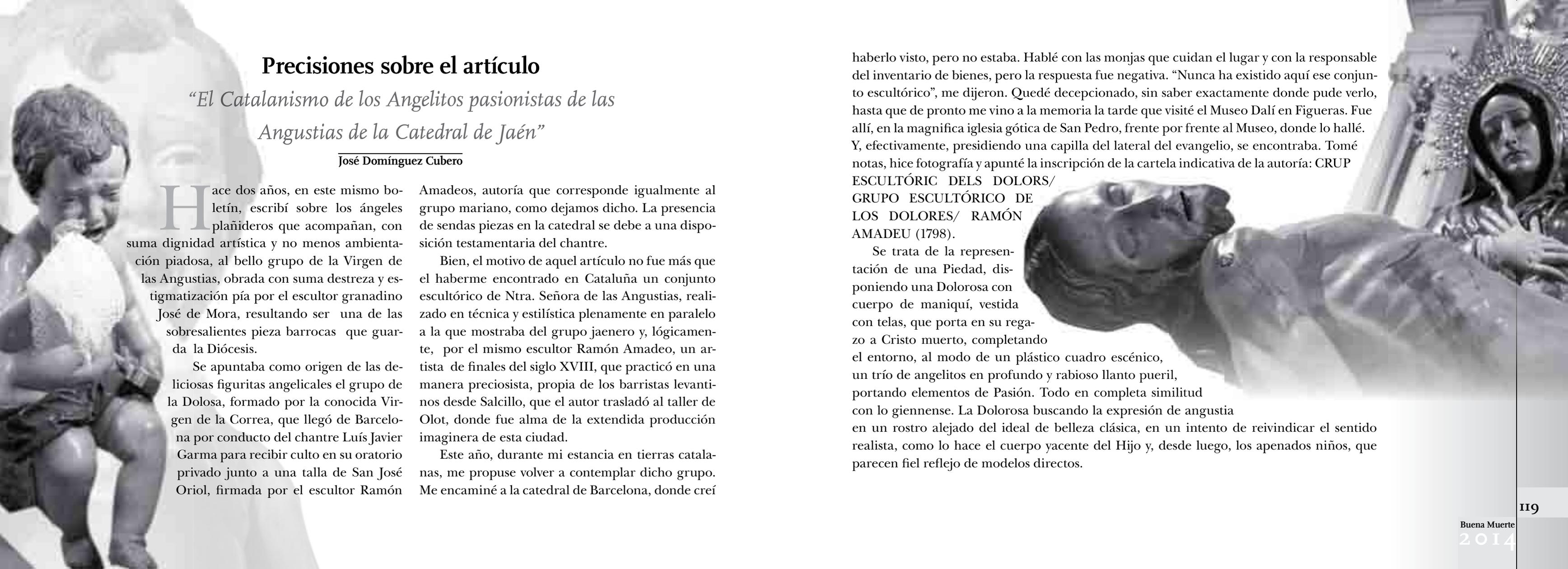
Amadeos, autoría que corresponde igualmente al grupo mariano, como dejamos dicho. La presencia de sendas piezas en la catedral se debe a una disposición testamentaria del chantre.

Bien, el motivo de aquel artículo no fue más que el haberme encontrado en Cataluña un conjunto escultórico de Ntra. Señora de las Angustias, realizado en técnica y estilística plenamente en paralelo a la que mostraba del grupo jaenero y, lógicamente, por el mismo escultor Ramón Amadeo, un artista de finales del siglo XVIII, que practicó en una manera preciosista, propia de los barristas levantinos desde Salcillo, que el autor trasladó al taller de Olot, donde fue alma de la extendida producción imaginera de esta ciudad.

Este año, durante mi estancia en tierras catalanas, me propuse volver a contemplar dicho grupo. Me encaminé a la catedral de Barcelona, donde creí

haberlo visto, pero no estaba. Hablé con las monjas que cuidan el lugar y con la responsable del inventario de bienes, pero la respuesta fue negativa. “Nunca ha existido aquí ese conjunto escultórico”, me dijeron. Quedé decepcionado, sin saber exactamente donde pude verlo, hasta que de pronto me vino a la memoria la tarde que visité el Museo Dalí en Figueras. Fue allí, en la magnífica iglesia gótica de San Pedro, frente por frente al Museo, donde lo hallé. Y, efectivamente, presidiendo una capilla del lateral del evangelio, se encontraba. Tomé notas, hice fotografía y apunté la inscripción de la cartela indicativa de la autoría: CRUP ESCULTÓRIC DELS DOLORS/ GRUPO ESCULTÓRICO DE LOS DOLORES/ RAMÓN AMADEU (1798).

Se trata de la representación de una Piedad, disponiendo una Dolorosa con cuerpo de maniquí, vestida con telas, que porta en su regazo a Cristo muerto, completando el entorno, al modo de un plástico cuadro escénico, un trío de angelitos en profundo y rabioso llanto pueril, portando elementos de Pasión. Todo en completa similitud con lo giennense. La Dolorosa buscando la expresión de angustia en un rostro alejado del ideal de belleza clásica, en un intento de reivindicar el sentido realista, como lo hace el cuerpo yacente del Hijo y, desde luego, los apenados niños, que parecen fiel reflejo de modelos directos.



## Ezequiel Calatayud Sierra (1922-2013)

Francisco Jiménez Delgado



El pasado 6 de diciembre, a los 91 años de edad, fallecía don Ezequiel Calatayud Sierra

Había nacido en nuestra ciudad el 22 de noviembre de 1922. Ayudante de Obras Públicas, su ejercicio profesional supo compaginarlo con una permanente entrega a muy diversas iniciativas sociales, culturales y religiosas, por lo que ha dejado una profunda huella.

En la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno ingresó el 1 de mayo de 1947, formando parte de una de las juntas de gobierno que presidió su hermano Ramón.

De la Cofradía de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Capilla, tan ligada a su familia, formó parte desde 14 de octubre de 1944.

En la Cofradía Sacramental de San Ildefonso, tantos años regida por su padre, ejerció como Alcalde 4<sup>o</sup> y Vocal de Manifestaciones Públicas y al igual que hizo en la Cofradía de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Carmen, en momentos difíciles actuó como fiel asesor y consejero.

Formó parte también de las cofradías del Santísimo Cristo de la Expiración –ingresó el 23 de marzo de 1947- y Cristo de la Buena Muerte y en esta última

vistió túnica durante muchos años con una fidelidad no usual entre nosotros.

Especial entrega tuvo para la Noble Cofradía de la Limpia Concepción de Nuestra Señora (Santa Capilla de San Andrés) en la que ingresó en 1959, formando parte de su Ilustre Parentela desde 1969. Aquí fue Gobernador en los años 1968-1970, Consiliario durante 1971-1973 y Diputado en el periodo 1974-1976. Además colaboró como Veedor de Fincas de 1962 a 1965.

Fue el artífice del resurgir de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, entidad en la que ingresó el 11 de octubre de 1951 y a la que logró sacar de la mas grave crisis de su historia, renovándola y fortaleciéndola en los años -1984/1991- en que ocupó su dirección. Durante esta etapa, fomentó la colaboración de la entidad con nuestras cofradías y hermandades.

La curiosidad de la fotografía que traigo a este boletín como homenaje a este ejemplo de nazareno blanquinegro consiste en que quizás nunca pensaría Ezequiel Calatayud que su querida Cofradía de Buena Muerte pasara algún día por la calle Correa Weglison. El decidió como niño ilusionado dejar las filas cofrades por unos minutos y desde el balcón del domicilio familiar junto a una de sus nietas contemplar la majestuosidad de los tres pasos desde una visión distinta al pie de calle. Parece transmitir a una de sus nietas toda sugerencia de buen jaenero y mejor cofrade,

siempre constante como hermano de túnica a pesar de los años y de los achaques propios de la edad.

Particularmente quise inmortalizar el momento porque sabía que algún día esta instantánea recobraría la importancia de ser homenaje fehaciente de este cofrade y nazareno de la Buena Muerte.

Seguramente el Señor extendió los mismos brazos que el contempló clavados en la cruz para darle paso a la VIDA ETERNA.





**LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD  
Y ASISTENCIA TÉCNICA A LA CONSTRUCCIÓN**



# Bocinas Nazarenas



Una primera bocina de agradecimiento a la anterior Junta de Gobierno por la gestión económica realizada que ha posibilitado que se pudiera acometer la reforma integral de las vitrinas de nuestra Sala Capitular en la Santa Iglesia Catedral. De igual manera, por las gestiones llevadas a cabo con el Excmo. Cabildo Catedral para la ubicación definitiva del grupo escultórico del Descendido, el magnífico dosel realizado y la forma de su colocación en el altar.

Nuestro amigo, el Ilustrísimo Deán de la Catedral D. Francisco Juan Martínez Rojas ha sido nombrado recientemente Presidente de La Asociación de Archiveros de la Iglesia en España para la Defensa y Conservación de su Patrimonio Documental. Vaya desde aquí nuestra más sincera enhorabuena.

A propuesta de nuestro Capellán, el M.I.Sr. D. Manuel Carmona, Prefecto de Liturgia, se van a organizar en el seno de la Hermandad, y dirigido a todos los cofrades que estén interesados, unos cursos de liturgia para colaborar en todas las celebraciones que se realicen en nuestra Sede Canónica. Se pretenden hacer grupos de Acólitos, Lectores, Salmistas, así como Ministros de la Comunión. En próximas fechas iremos informando al respecto a través de la Web y redes sociales.

Hablando de página Web; se está realizando una página Web nueva con un diseño más dinámico y adaptada a las nuevas tecnologías móviles. Esperamos que este en funcionamiento para el inicio de la Cuaresma.

Para la Estación de Penitencia de este año, esta Junta de Gobierno está trabajando para recuperar en el itinerario, el paso por la calle Hurtado como así se hacía primitivamente.



Restaurante   
**La Espuela**  
 Cocina tradicional y andaluza...  
 Menú Diario  
 Comidas Concebidas para Grupos  
 Capacidad para 120 comensales.  
 E/ Maestra, 8 - 23002 - Jaén   
 www.laespuelarestaurante.com 

**GRÚAS  
 JESÚS MUÑOZ  
 SERVICIO 24 HORAS**



23009 JAÉN  
 Depósito de vehículos  
 Pol. Olivares - C/. Beas de Segura, 2  
**T 661 406 064**  
 Fax: 953 281 962  
 gruasjesusmunoz@telefonica.net



Doctor Eduardo  
 Arroyo, 11  
 T. 953 23 63 99

*Emilio  
 Segurado*

Avda. Andalucía 56  
 T. 953 29 18 28

**Jaén**



**Gosar**  
 Pastelería - Panadería



*Vuelve la tradición*

Tlf.: 953 048 871  
 C/. Campanas, s/n · (Jaén)



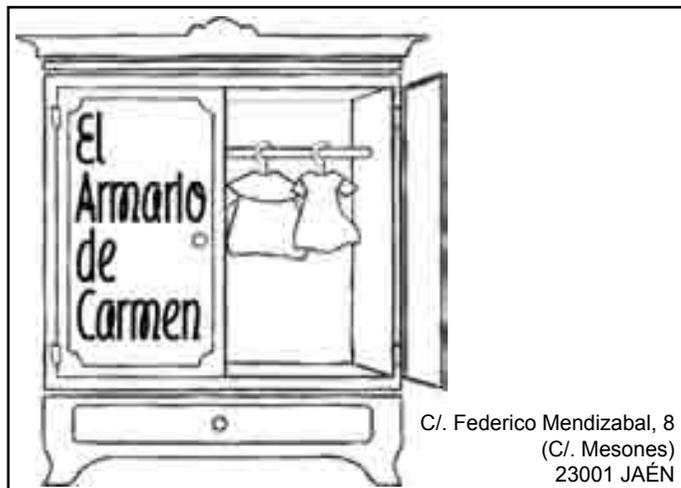
**ELIMINA** la  
**CLÁUSULA SUELO**  
de tu **HIPOTECA**  
**¿Sabes cuánto**  
**puedes AHORRAR?**

También te asesoramos sobre la reclamación en participaciones preferentes y swaps

Primera consulta y estudio **GRATUITO**  **953 376 162**

**Iuris & Banca** ABOGADOS EXPERTOS EN DERECHO BANCARIO

Residencia de Mayores Virgen de la Capilla



C/. Federico Mendizabal, 8  
(C/. Mesones)  
23001 JAÉN

  
Residencia de Mayores  
"Virgen de la Capilla"  
Un. Residencial - La Ciudad de Oro

**953 00 20 60**  
le atenderemos sin compromiso  
extensiones 1 y 2.  
[direccion@residenciavcapilla.es](mailto:direccion@residenciavcapilla.es)

desde **1200€**



[www.residenciavcapilla.es](http://www.residenciavcapilla.es)

*La Loggia*  
*Buenos Aires*




**Carrera de Jesús núm.5**  
**Reservas 953 331 074**  
[reservas@laloggiaastrotbar.es](mailto:reservas@laloggiaastrotbar.es)

Con la garantía de: **ROYAL MENÚ**  
**Catering**



Precios especiales para cofrades de la Buena Muerte de Jaén

**20% descuento**

en sesiones de Fisioterapia  
(Cita previa)

(Oferta válida hasta 31/12/2014 - Presentar el último recibo pagado del año en curso)



C/ Martínez Montañés , nº 1 – 1ºB 23007- Jaén  
Telf. 953 264717

Estética Avanzada: Carmen González  
Fisioterapeuta: Carmen Velasco (Clda. 3454)

# CARMEN GONZÁLEZ GUIRADO

## Estética Avanzada & Fisioterapia

# FISIOK!

FISIOTERAPIA - OSTEOPATÍA - PILATES

Carlos Galán-Ocaña Nogales

Cl. Madre Soledad Torres Acosta, 1 - 1º Izda  
23001 - Jaén

Telf: 953 232 897 - Móvil: 620 008 282

**SPAGNOLO**  
DESDE 1922



Paseo de la Estación, 22 · Jaén  
Teléfono 953 224 463

C/ Dulce Jesús, 14- bajo. Tlf.: 953 51 06 81



# HUERTAS

## PROMOCIONES Y ARQUITECTURA

# Restaurante Casería Entrevarales

Teléfonos de Reserva:

**953 234 573 // 662 410 372**

Antigua Ctra. Jontoya Km. 1,8

**DISEÑO Y PUBLICIDAD**

# PAYLU

SERIGRAFÍA-IMPRESIÓN TEXTIL-SUBIMACIÓN-VINILO IMPRESO

- DISEÑO GRÁFICO
- FARJAS AGUA
- IMAGEN CORPORATIVA
- FOTOMONTAJES
- OCULARES
- CAMISERÍA
- DETECTOS
- LOGOTIPOS
- PLUVIOS
- WEB

- DISEÑO CAMISetas
- VINILO DECORATIVO
- VALIA PUBLICITARIAS
- MERCANDISIAS
- PROTODALL
- ROLL UP
- DESZO
- LONGA

TRABAJAMOS PARA  
EMPRESAS  
Y PROFESIONALES

Ejército Español nº 2  
[www.paylu.es](http://www.paylu.es)



